

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Marina Abramovic & Ulay
Relation In Space. Performance 1 at
Venice Biennale
July 16th 1976, 1977
signiert (innen), nummeriert (21/30),
datiert (1977), 41 x 31 cm
Portfolio mit 7 S/W-Fotografien



Vito Acconci
World In Your Bones, 1999
signiert (hinten), nicht nummeriert
datiert (1999)
114 x 84 cm
Siebdruck auf Papier



Vito Acconci
Crash, 1984
signiert (V/U/L), nummeriert (4/30),
datiert (1984),
51 x 128 cm (2-teilig)
Sieb - und Prägedruck auf Papier



Siegfried Anzinger
Laokoon übt, 1988
Vorzugsausgabe: Katalog mit Zertifikat
(Hardcover /Ritter Verlag), nummeriert,
datiert (1988), Auflage 50,
35 x 29 cm,
mit einer Originalzeichnung,
signiert (V/U/L) und datiert (1987)

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Siegfried Anzinger
Ohne Titel, 1989
signiert (V/U/R), nummeriert (33/50)
und datiert (1989),
50 x 60 cm
Aquatinta, Kaltnadelradierung auf
Büttenspapier



Siegfried Anzinger
Ohne Titel, 1989
signiert (V/U/R), nummeriert (25/50),
datiert (1989),
50 x 60 cm
Aquatinta, Kaltnadelradierung auf
Büttenspapier



Siegfried Anzinger
Ohne Titel, 1989
signiert (V/U/R), nummeriert (25/50),
datiert (1989),
50 x 60 cm
Aquatinta, Kaltnadelradierung auf
Büttenspapier



Siegfried Anzinger
Ohne Titel, 1989
signiert (V/U/R), nummeriert (42/50),
datiert (1989),
50 x 60 cm
Aquatinta, Kaltnadelradierung auf
Büttenspapier, handübermalt und mit
Bleistift bearbeitet

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Erwin Wurm
59 Stellungen, 1992
nicht signiert, nicht nummeriert,
nicht datiert, 60:00 min
Video, 15 Farbfotos
(+ div. S/W-Farbfotografien)



Erwin Wurm
Alfa, 2002
signiert (hinten), nummeriert (9/20 + 5 AP),
datiert (2002),
70 x 50 cm
Aluminiumbox mit 4 Farbfotografien

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Siegfried Anzinger
Ohne Titel, 1995
signiert (V/U/R), nummeriert (13/20),
datiert (1995)
59 x 38 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Siegfried Anzinger
Madonnen, 1995
signiert (innen), nummeriert (28/30),
datiert (1995)
55,5 x 37 cm
gebundenes Portfolio mit 10 Lithografien
auf Zerkale Bütten (Deckblatt, 8 x
Madonna, Appendix mit Impressum)



Heimo Zobernig
Ohne Titel, 1995
signiert (V/U/R),
nummeriert (11/30 + 10 E.A.), datiert (1995),
67 x 52 cm
7 Blätter, 5 Farben,
Serigrafie auf Rives Bütten in Mappe



Siegfried Anzinger
Ohne Titel, 1995
signiert (V/U/L), nummeriert (10/10),
datiert (1995),
66 x 86 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Siegfried Anzinger
Tiere, 1995
signiert (innen am Deckblatt),
nummeriert (9/10), datiert (1995)
46 x 41,5 cm
Kartonbox mit 20 Einzelblättern,
einzeln signiert

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Nobuyoshi Araki
Araki, signiert (innen),
nummeriert (569/2500),
datiert (2001)
55 x 39 x 10 cm
Künstlerbuch



Atelier van Lieshout
Ohne Titel, (Herz)
signiert (H/U), nummeriert (n°961),
nicht datiert
20 x 14 x 12 cm
Bronze, Ed. 961

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Erwin Wurm
Ohne Titel, 2001
signiert (H/U), nummeriert (1/25 + 9 AP),
datiert (2001),
33 x 27 cm
Farbfotografie auf Karton



Erwin Wurm
Vogl, 2002
signiert (H/U), nummeriert (9/10 + 5 AP),
datiert (2002),
60 x 40 cm
Farbfotografie



Atelier van Lieshout
Ohne Titel, (Lungenflügel)
signiert (H/U), nummeriert (n°959),
nicht datiert
18,5 x 14 x 7 cm
Bronze, Ed. 959



Atelier van Lieshout
Ohne Titel, (Lungenflügel)
nicht signiert, nicht nummeriert,
nicht datiert
20 x 14 x 7 cm
Bronze



Erwin Wurm
Palmer's-Serie
nicht signiert, nicht nummeriert,
nicht datiert, 76 x 50 cm
Farbfotografie



Erwin Wurm
Palmer's-Serie, 1997
signiert (H/U), nummeriert (AP),
datiert (1997),
76 x 50 cm
Farbfotografie

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Franz West
Coathanger "abonnement", 2003
signiert (punziert: FW), nummeriert
(22/100), datiert (2003),
86 x 57 x 33 cm
Garderobenobjekt, Baustahl lackiert



Franz West
Klaus Thoman Sorge, 2002
signiert (punziert FW),
nummeriert (Auflage 100), datiert (2002),
25 x 240 cm
Stehlampe, Metall, Kunststoff,
elektrische Ausführung



Franz West
Elisabeth Thoman Tischlampe, 2004
signiert (punziert: FW),
nummeriert (Auflage 100), datiert (2004),
35 x 87 cm
Metall, handgewebte Seide
mit Künstlertext bedruckt,
elektrische Ausführung



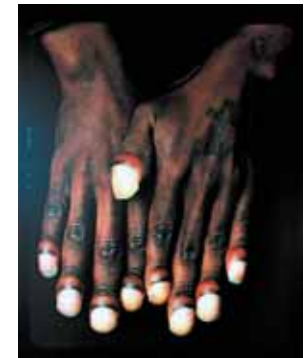
Sue Williams
Ohne Titel
signiert (V/U/L), nummeriert (58/78),
nicht datiert,
50 x 66 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Ludwig Attersee
Ohne Titel, 1976
signiert (V/U/R), nummeriert (56/350),
datiert (1976)
82 x 59 cm
Serigrafie auf Papier



Donald Baechler
Family, 1986
Portfolio mit 4 Blättern
signiert (V/U/R), nummeriert (6/12)
datiert (1986)
54 x 38 cm
Aquatinta auf Büttenpapier



Céline van Balen
Ohne Titel, 1996
signiert (H/U/R), nicht nummeriert
datiert (1996)
62 x 50 cm
C-Print auf Aluminium



Donald Baechler
Faces, 1986
Portfolio mit 3 Blättern
signiert (V/U/R), nummeriert (4/12)
datiert (1986)
54 x 38 cm
Aquatinta auf Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Joseph Beuys
Tafel I, 1980
signiert (V/U/M)
nicht nummeriert, datiert
85 x 60 cm
Siebdruck auf Papier



Joseph Beuys/Blinky Palermo
Ohne Titel
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
nicht datiert,
84 x 60 cm
Offsetdruck auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Mark Wallinger
It's the Thought that Counts, 2001
signiert (innen), nicht nummeriert,
datiert (2001),
4,5 x 28 cm
Schleife, Farbpapier, Karton



Andy Warhol
Brillo
nicht signiert, nummeriert (409/500),
nicht datiert,
25,5 x 25,5 cm
Künstlerkatalog



Joseph Beuys
Intuition, 1968
signiert (H/M),
nicht nummeriert, datiert (1968)
31 x 21 x 6 cm
Holzkiste mit Bleistift beschriftet



Joseph Beuys
Rose für direkte Demokratie
signiert (gedruckt auf dem Glas)
nicht nummeriert, nicht datiert
35 x 10 cm
Messglas, Rose und Papier



Lois Weinberger
Ohne Titel (Hand)
nicht signiert, nicht nummeriert, nicht
datiert, 13 x 7 x 3 cm
Wachs



Lois Weinberger
Ohne Titel, 1996
signiert (V/U/R), nummeriert (27/40),
datiert (1996),
115 x 80 cm
Serigrafie auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



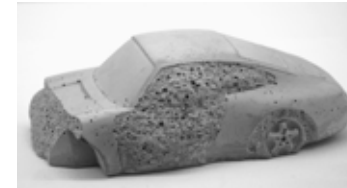
Ben Vautier

ethnies en luttes ..., 1988
nicht signiert, nummeriert (Auflage 50),
datiert (1988),
100 x 130 cm
Siebdruck auf Leinwand



Martin Walde

Ohne Titel, 2005
Durchmesser 33 cm (kreisförmig)
Silikon, Handguss, Handzeichnung
(Unikat) auf Zellophan in Silikon gegossen



Gottfried Bechtold

Crash Porsche 2001 Kids, 2001
signiert (an der Unterseite)
nummeriert (176/993), datiert (2001),
19 x 6 x 10 cm
Betonguss



Bernhard Blume

35 Xerografien
aus der Immobilienserie, 1983
nicht signiert, nummeriert (113/167),
datiert (1983),
30 x 21,5 cm
Mappe mit 35 Xerografien



Martin Walde

Storyboards, 1987-1992
signiert (H/M), nummeriert (Auflage 50),
datiert (1992), 10 versch. Motive
61 x 43 cm
Siebdruck auf Papier



Martin Walde

TOCAG, 1999
signiert (gestempelt), nicht nummeriert,
datiert (1999),
53 x 32 cm
4 Stk. (rot, blau, grün, gelb), Samtstoff



Bernhard Johannes Blume

Idee, 1988
signiert (H/U), nummeriert (55/80),
datiert (1988),
30,5 x 17,5 cm
Mischtechnik



Anna & Bernhard Blume

Anna & Bernhard Blume als Mrs. & Mr.
Francis Bacon, 1996
signiert (H/U), nummeriert (5/20),
datiert (1996),
42 x 30 cm
Ink-jet Print

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Cosima von Bonin
Nudelholz, 2003
nicht signiert, nummeriert (4/45),
datiert (2003)
50 x 6 cm
Nudelholz, Lack



Botha Andries / Marlene Dumas
Dangerous Women Defeated Men, 1998
signiert (innen), nicht nummeriert,
datiert (1998)
19 x 115 x 3 cm
Faltschachtel mit Spielkarten, CD, Booklet

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Frank Thiel
City TV (Berlin) 1997-1999,
Ohne Titel (#98/33), 2000
signiert (H/U/R), nummeriert (1/4),
datiert (2000),
59,5 x 39,5 cm
C-Print auf Aluminium



Frank Thiel
City TV (Berlin) 1997-1999,
Ohne Titel (#86/36A), 2000
signiert (H/U/R), nummeriert (2/4),
datiert (2000),
59,5 x 39,5 cm
C-Print auf Aluminium



Louise Bourgeois
Ohne Titel, 1994
signiert (V/U/R),
nummeriert (50/100), datiert (1994)
63 x 90 cm
Radierung auf Büttenpapier



Louise Bourgeois
Ohne Titel (Spinne), 2003
signiert(V/UR), nummeriert (34/50),
datiert (2003)
48 x 52 cm
Radierung auf Büttenpapier



Dominik Steiger
Idioeidetischer Letterfrack, 1974
nummeriert (23/160), datiert (1974),
38 x 27 x 5 cm
Mappe mit 11 Bögen Transferlösedruck, 8 Blätter
mit Anwendungsbeispielen diverser Künstler,
Künstlerbuch mit Selbstanwendungsbeispielen
(signiert), Originalzeichnung, signiert (V/U/R),
datiert, nummeriert (12/30)



Thadeus Strode
Brain Section from L.A., 1994
nicht signiert, nummeriert (1/12),
datiert (1994),
5 x 5 x 32 cm
Mischtechnik

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Daniel Spoerri
Mord
signiert (V/U/R), nummeriert (17/100),
nicht datiert,
58 x 80 cm
Siebdruck auf Leinen

Daniel Spoerri
Identifizierung durch Gebiss
signiert (V/U/R), nummeriert (17),
nicht datiert,
58 x 80 cm
Siebdruck auf Leinen

Günter Brus
Das Aulicht, 1977
signiert (innen), nummeriert (123/200)
datiert (1977), 45 x 25 cm
Portfolio mit Abbildungen von
11 Farbzeichnungen

Günter Brus
Zerreißprobe, 1970
signiert ((H/U/R) + Einlageblatt signiert)
nummeriert (8/35 + V), datiert (1970)
64 x 52 x 6 cm
Portfolio mit 12 Farbphotografien
auf Karton



Daniel Spoerri
Beilverletzung
signiert (V/U/R), nummeriert (17),
nicht datiert,
58 x 80 cm
Siebdruck auf Leinen



Günter Brus
Selbstbemalung II, 1965
nicht signiert, nicht nummeriert
nicht datiert
61 x 51 cm
S/W Fotografie



Günter Brus
Aktion Selbstbemalung I, 1964
nicht signiert, nicht nummeriert,
nicht datiert,
49,5 x 39 cm
S/W Fotografie

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Brecht George / Werner Michael

Book, 1964
nicht signiert, nummeriert (2/50),
datiert (1964),
31 x 22 cm
Künstlerbuch



General Ideas

AA Bronsson Healer
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
nicht datiert,
48 x 41 cm
Tragetasche aus Papier, mit persönlicher
Widmung für Frau Dr. Ursula Krinzinger

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



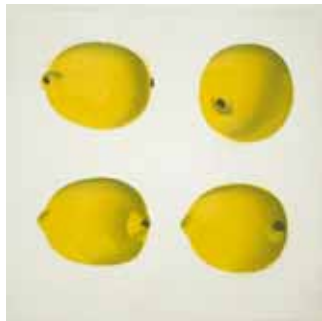
David Shrigley

Cocaine and Heroin, 2000
nicht signiert, nummeriert (Auflage 600),
datiert (2000),
je 8,5 x 5 x 5,5 cm
Salz- und Pfefferstreuer, Porzellan,
Collection Lambert En Avignon



Roman Signer

Versuch in der Garage, 2004
signiert (hinten), nummeriert (36/100),
datiert (2004),
18 x 24 cm
Farbfotografie,
Edition "Texte zur Kunst"



Rafal Bujnowski

Ohne Titel (Zitronen), 2002
signiert (H), nicht nummeriert,
datiert (2002),
25,5 x 25,5 cm
Malerei und Print auf Leinwand



David Bunn

Unspeakable, 2002
signiert (innen), nummeriert (12/19),
datiert (2002),
20 x 16 x 3 cm
Deluxe Edition CD (15 min), Booklet,
Original Katalogkarte
mit signiertem Zertifikat



Kiki Smith

Ohne Titel, 1967
nicht signiert, nicht nummeriert,
datiert (1967),
9,5 x 6 x 4,5 cm
Holzschatulle mit 2 Schmetterlingen



Kiki Smith

Silent work; Nehmet und esset alle davon,
das ist mein Leib, 1992
signiert (V/U/R), nummeriert (131/150),
datiert (1992),
68 x 48 cm
Siebdruck auf Büttenpapier, Kerze

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Rudolf Schwarzkogler
Hochzeit. 1. Aktion, Nr. 2
nicht signiert, nummeriert,
datiert (1965), 1975
30 x 40 cm
S/W-Fotografie



Rudolf Schwarzkogler
Hochzeit. 1. Aktion, Nr. 2
nicht signiert, nummeriert,
datiert (1965), 1975
30 x 40 cm
S/W-Fotografie



Christian Schwarzwald
Aufzeichnungen Alfred Tuteins, 1996
signiert (innen), nummeriert (9/10),
datiert (1996), 34 x 25 cm
Lithografien auf Rives Bütten,
Mappe mit 10 Einzelblätter
+ 1 Einlageblatt, einzeln signiert,
datiert, nummeriert



Christian Schwarzwald
Ungefähr Zweiundzwanzig, 2000
nicht signiert, nummeriert (8/8 + 4 EA),
datiert (2000),
68 x 48 cm
Portfolio mit 21 unsignierten Blättern,
Lithografien

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Chris Burden
The Master Builder, 2000
signiert (V/U/R),
nummeriert (10/35 + X A.P.),
datiert (2000),
20 x 30 cm
Portfolio mit 13 Photogravuren mit
Farbaquatinta



Chris Burden
Miniscraper On Little Mesa, 2001
signiert (V/U/R), nummeriert (A.P. IX/XXX),
datiert (2001),
88 x 69 cm
Print auf Aluminium



James Lee Byars
Perfect is the Louvre, 1990
nicht signiert, nicht nummeriert,
datiert (1990),
42 x 29 cm
Bedrucktes Falblatt



James Lee Byars
Perfect Is My Death Word, 1995
nicht signiert, nicht nummeriert,
datiert (1995)
22 x 22 cm
Katalog, Nachdrucke, CD

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Christo
 Wrapped Reichstag, 1996
 signiert (V/U/R), datiert (1996),
 50 x 70 cm
 unlimitierter Siebdruck auf Papier,
 Edition Wolfgang Volz



Heinz Cibulka
 Wien I, 1984
 signiert (V/U/R), nummeriert (4/73),
 datiert (1984)
 49,5 x 60 cm
 Portfolio mit je 4 Farbfotografien
 auf Karton



Hubert Schmalix
 Ohne Titel, 1982
 signiert (V/U/R), nummeriert (19/30),
 datiert (1982),
 30 x 42 cm
 Aquatinta, Kaltnadelradierung auf Papier



Hubert Schmalix
 Ohne Titel, 1994
 signiert (V/U/R), nummeriert (EA VII/X),
 datiert (1994),
 49,5 x 33,5 cm
 Serigrafie auf Büttenpapier



Antonio Calderara
 ohne Titel
 signiert (H), nummeriert (27/30),
 nicht datiert
 34 x 29 cm
 Siebdruck auf Karton



Antonio Calderara
 ohne Titel
 signiert (H), nummeriert (25/30),
 nicht datiert
 34 x 29 cm
 Siebdruck auf Karton



Hubert Schmalix
 Ohne Titel, 1996
 signiert (V/U/R), nummeriert (20/50),
 datiert (1996),
 60 x 45 cm
 Lithografie auf Büttenpapier



Carolee Schneemann
 Vectors 24 sources, 1985
 signiert (V/U/R), nummeriert (1/85 + 3 AP),
 datiert (1985),
 75 x 57 cm
 Siebdruck auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Hubert Schmalix
Ohne Titel, 1982
signiert (V/U/R), nummeriert (19/30),
datiert (1982),
30 x 42 cm
Aquatinta, Kaltnadel auf Papier

Hubert Schmalix
Ohne Titel, 1982
signiert (V/U/R), nummeriert (19/30),
datiert (1982),
30 x 42 cm
Aquatinta, Kaltnadel auf Papier

Martin Creed
The whole world + the work =
the whole world, 1999
signiert (Zertifikat), nummeriert (3/10),
datiert (1999)
Text auf Selbstklebeband

Martin Creed
Work N° 117, 1995
nicht signiert, nicht nummeriert
datiert (1995)
11 x 7 x 1 cm
Kassette



Hubert Schmalix
Ohne Titel, 1982
signiert (V/U/R), nummeriert (19/30),
datiert (1982),
30 x 42 cm
Aquatinta, Kaltnadel auf Papier

Hubert Schmalix
Ohne Titel, 1982
signiert (V/U/R), nummeriert (19/30),
datiert (1982),
30 x 42 cm
Aquatinta, Kaltnadel auf Papier

Thomas Demand
Phototrophy, 2005
signiert (innen), nummeriert (11/100) und
datiert (2005)
Katalog (Hardcover) mit 1 digitalen
Pigmentdruck

Irene & Martin Disler
The Pains of Love, 1982
signiert (V/U/R),
nummeriert (27/50 + 15 A.P.),
datiert (1995),
Faltheft mit 11 doppelseitig bedruckten
Blättern je 45 x 81 cm

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Willie Doherty
Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (31/40),
nicht datiert,
16,5 x 23 cm
S/W-Fotografie

Willie Doherty
Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (40/40),
nicht datiert,
16,5 x 23 cm
S/W-Fotografie



Willie Doherty
Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (29/40),
nicht datiert,
16,5 x 23 cm
S/W-Fotografie

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Hubert Schmalix
Mondlicht, 1996
signiert (V/U/R),
nummeriert (14/20 + V AP), datiert (1996),
127 x 88 cm
Serigrafie auf Landkartenpapier



Hubert Schmalix
Moon, 1996
signiert (V/U), nummeriert (40/50),
datiert (1996),
60 x 80 cm
Strichätzung, Aquatinta auf Papier



Hubert Schmalix
Sun, 1996
signiert (V/U), nummeriert (40/50),
datiert (1996),
60 x 80 cm
Strichätzung, Aquatinta auf Papier



Hubert Schmalix
Ohne Titel, 2002
signiert (V/U/R), nummeriert (23/30),
datiert (2002),
98 x 62 cm
Lithografie auf Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Eva Schlegel

Ohne Titel (Berg), 1990
signiert (H/U/R), nummeriert (2/8),
datiert (1990),
50 x 50 cm
Siebdruck auf Papier

Eva Schlegel

Ohne Titel (Berg), 1990
signiert (H/U/R), nummeriert (6/8),
datiert (1990),
50 x 50 cm
Siebdruck auf Papier



Eva Schlegel

Ohne Titel, 2004
signiert (H/U/R),
nummeriert (E.A. II/12 + 3 E.A.),
datiert (2004),
90 x 58 cm
Lambdaprint

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Jiri Georg Dokoupil

Ohne Titel, 1993
signiert (V/U/R), nummeriert,
Auflage 15, datiert (1993)
62 x 66 cm
Kaltadelradierung auf Büttenpapier mit
Kerzenruß gedruckt



Jiri Georg Dokoupil

Ohne Titel, 1993
signiert (V/U/R), nummeriert,
Auflage 15, datiert (1993)
62 x 66 cm
Kaltadelradierung auf Büttenpapier mit
Kerzenruß gedruckt



Jiri Georg Dokoupil

Ohne Titel, 1991
signiert (V/U/R), Auflage 16, nummeriert,
datiert (1991)
49 x 62 cm
Portfolio mit 3 Radierungen auf Papier



Jiri Georg Dokoupil

Reifen, 1991
signiert (V/U/R), Auflage 16, nummeriert,
datiert (1991)
80 x 120 cm
Zuckertusche strukturgeätzt auf
Büttenpapier (4 versch. Motive)

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



**Vladimir Dubossarsky /
Alexander Vinogradov**
Barbe, 2004
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (2004)
99 x 70 cm
Lithografie auf Büttenpapier



**Vladimir Dubossarsky /
Alexander Vinogradov**
Girl, 2004
signiert (V/U/R), nummeriert (3/25),
datiert (2004),
68 x 86 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Dubossarsky / Vinogradov
On Plainair
signiert (V/U/R), nummeriert (3/42),
nicht datiert,
68 x 56 cm
Inkjet-Print auf Büttenpapier



Dubossarsky / Vinogradov
Raining, 2004
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (2004),
53 x 140 cm
Lithografie auf Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

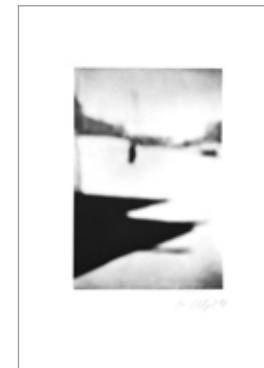
HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Eva Schlegel
Ohne Titel, 1992
signiert (H/U/M), nummeriert (3/8),
datiert (1992),
19,5 x 14 cm
Siebdruck auf Blei



Eva Schlegel
Ohne Titel, 1994
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (1994),
54 x 38 cm
Aquatintaradierung auf Büttenpapier



Eva Schlegel
Ohne Titel, 1994
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (1994),
54 x 38 cm
Aquatintaradierung auf Büttenpapier



Eva Schlegel
Ohne Titel, 1994
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (1994),
54 x 38 cm
Aquatintaradierung auf Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Daniel Richter

5+4, 1998
signiert (V/U/R), nummeriert (16/17),
datiert (1998), 52 x 42 cm
Mappe mit 9 Aquatintaradierungen auf
Kupferdruck



Pipilotti Rist

Sonnenaufgang im Land der
untergehenden Sonne, 1999/2002
signiert (H/M/L),
nummeriert (46/100 + 20 AP),
datiert (1999/2002),
30 x 45 cm
C-Print auf Alu

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Marcel Duchamp / Rose Selavy

Not Seen and / or Less Seen, 1965
signiert (innen), nummeriert (43/100),
datiert (1965),
28 x 22 cm
Katalog



Marcel Duchamp

Ohne Titel, 1991
nicht signiert, nummeriert (522/850),
datiert (1991),
38 x 38 x 7 cm
Holzbox mit Schachbrett, Audiokassette,
Portfolio mit Farbabbildungen (Faltblatt),
Werkverzeichnis, Katalog



Hervé di Rosa

Ohne Titel, 1985
signiert (V/U/R), nummeriert (37/240),
datiert (1985),
33 x 45 cm
Serigrafie auf Papier



Dieter Roth

55 Scheisse, 1982-83
signiert (Einlageblatt), nummeriert (3/16),
datiert (1982-83),
25 x 19 x 4 cm
Kartonschachtel mit 55 Farbkopien
auf Karton



Marlene Dumas

United Europe, 2005
signiert (V/U/M), nummeriert (18/75),
datiert (2005),
37 x 28 cm
Digitaler Pigmentdruck auf Papier



Valie Export

Genitalpanik, 1969
signiert (H/U/R),
nicht nummeriert, nicht datiert,
67 x 49 cm
Serigrafie auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Valie Export

Tattoo (Body Sign Action), 1970
signiert (H/U/R), nummeriert (3/30),
datiert (1970)
42 x 32 cm
S/W-Fotografie



Hans Peter Feldmann

All Clothes of a Woman -
Alle Kleider einer Frau, 1999
nicht signiert, nicht nummeriert,
datiert (1999),
20 x 11,5 cm
Katalog



Werner Reiterer

Ohne Titel, 1997/98
signiert (unten), nummeriert (4/10),
datiert (1997/98),
70 x 20 x 30 cm
Blumentrog mit echtem
und künstlichen Efeu



Werner Reiterer / Michael Kienzer / Josef Danner / Günther Pedrotti / Manfred Erjautz

Point of Few, 2000
signiert (H/U/M), nummeriert (1/5),
datiert (2000)
100 x 150 cm
Farbplot auf LKW-Plane



Heinz Gappmayer

Weiss
signiert (H/U/R), nicht nummeriert,
nicht datiert,
40 x 40 cm
Serigrafie auf Papier



Ludwig Gerstacker

Ambient Painting 2000/01
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (2001),
100 x 70 cm
Serigrafie auf Papier



Lois Renner

Camera Austria, 1998
signiert (hinten), nummeriert (3/10),
datiert (1998),
80 x 100 cm
C-Print auf Alu/Diasc

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Christoph Raitmayr
Ohne Titel, 2003
signiert (H/U/R), nummeriert (I/V),
datiert (2003),
80,5 x 60,5 cm
Photocollage auf Holz



Christoph Raitmayr
Ohne Titel, 2003
signiert (H/U/R), nummeriert (I/V),
datiert (2003),
80,5 x 60,5 cm
Photocollage auf Holz

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Bruno Gironcoli
ohne Titel, 1972/2005
signiert (V/U/L), nummeriert (70/80),
nicht datiert,
33,5 x 49 cm
Siebdruck



Bruno Gironcoli
ohne Titel, 1972/2005
signiert (V/U/L), nummeriert (70/80),
nicht datiert,
33,5 x 49 cm
Siebdruck



Bruno Gironcoli
ohne Titel, 1972/2005
signiert (V/U/L), nummeriert (70/80),
nicht datiert,
33,5 x 49 cm
Siebdruck



Bruno Gironcoli
ohne Titel, 1972/2005
signiert (V/U/L), nummeriert (70/80),
nicht datiert,
33,5 x 49 cm
Siebdruck

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Bruno Gironcoli
ohne Titel, 1972/2005
signiert (V/U/L), nummeriert (70/80),
nicht datiert,
48 x 67 cm
Siebdruck



Bruno Gironcoli
Aug um Aug Edition, 1985
signiert (V/U/R), nummeriert (IV/X),
datiert (1985)
21 x 30 cm
Lithografie auf Papier



Bruno Gironcoli
Aug um Aug Edition, 1985
signiert (V/U/R), nummeriert (IV/X),
datiert (1985)
21 x 30 cm
Lithografie auf Papier



Bruno Gironcoli
Ohne Titel (Kornähren Gold), 1973
signiert (V/U/R), nummeriert (45/90),
datiert (1973)
75 x 55 cm
Serigrafie

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Florian Pumhösl
Oceanic Treppenhaus, 2003
signiert (V/U/L)
nummeriert (29/44 + 6 AP),
datiert (2003)
50 x 65 cm
Heliogravur auf Büttenpapier



Arnulf Rainer
Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (47/80),
nicht datiert
48 x 60 cm
S/W-Fotografie



Arnulf Rainer
Ex Libris (blau), 1991
signiert (V/U/R), nummeriert (23/70),
datiert (1991),
15 x 20 cm
Kaltnadelradierung auf Büttenpapier



Arnulf Rainer
Ex Libris (rot), 1991
signiert (V/U/R), nummeriert (63/70),
datiert (1991),
15 x 20 cm
Kaltnadelradierung auf Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Nam June Paik

Ohne Titel, 1995
signiert (letzte Seite), nummeriert (17/39),
datiert (1995),
48 x 35 cm
Leinenportfolio mit 8 Farbfotografien,
+ 1 Originalfoto auf Alu, handbemalt,
signiert (V/U/R) und datiert (1995)



Gina Pane

Sur terrain cultivable..., 1969
signiert (V/U/R), nummeriert (2/9),
datiert (1968),
49 x 33 cm
4 Farbfotografien auf Karton auf Holz

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Al Hansen

Venus Buddha Box, 1992
signiert (innen), nummeriert (10/27),
datiert (1992),
39 x 26,5 cm
Portfolio mit einer Farbfotografie,
einem Holz-cut-out-Multiple, eine
Graphitzzeichnung auf Papier,
Kassette



Karin Hanssen

Occupation, 2001
signiert (V/U/R), nummeriert (5/20),
datiert (2001),
48 x 33 cm
Ink-Jet-Print auf Papier



Gina Pane

Azione Sentimentale
signiert (H/M), nummeriert (Auflage 80),
nicht datiert,
20 x 30 cm
Box mit 18 S/W- Fotografien,
Edition Rodolphe Stadler



Francis Picabia

La Sainte-Vierge, 1993
nicht signiert,
nummeriert (78/1200 deluxe edition),
datiert (1993),
46 x 31 x 7 cm
Leinenkassette mit Ausstellungskatalog, 14
Faksimile, Video



Karin Hanssen

Stones, 2001
signiert (V/U/R), nummeriert (1/20),
datiert (2001),
48 x 33 cm
Ink-Jet-Print auf Papier



Karin Hanssen

Waiting, 2003
signiert (V/U/R), nummeriert (1/20),
datiert (2003),
48 x 33 cm
Ink-Jet-Print auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Hans Hermann
ProporzToleranz, 1998
signiert (V/U/R), nummeriert (21/27),
datiert (1998),
11,5 x 52 cm
Nummerntafel (grün/weiß)

Hans Hermann
DeCoMentation, 1996
signiert (V/U/R), nummeriert (21/27),
datiert (1996),
11,5 x 52 cm
Nummerntafel (grün/weiß)

Meret Oppenheim
Das Ohr von Giacometti, 1933/77
signiert (hinten), nummeriert (226/500),
datiert (1933/77),
10 x 7,5 x 1,5 cm
Bronze

Meret Oppenheim
Unterirdische Schleife, 1960/77
signiert (hinten), nummeriert (28/100),
datiert (1960/77),
12,5 x 8,5 x 1 cm
Bronze



Hans Hermann
Vota Arte, 1994
signiert (V/U/R), nummeriert (14/33),
datiert (1994),
11,5 x 52 cm
Nummerntafel (silber/schwarz)

Hans Hermann
Freiheitsschutzzone, 1977
signiert (V/U/R), nicht nummeriert
datiert (1977),
11,5 x 52 cm
Nummerntafel (rot/weiß)

Meret Oppenheim
Uhrzeit Venus, 1933/78
signiert (unten), nummeriert (13/100),
datiert (1933/78),
12,5 x 5 x 5 cm
Bronze

Meret Oppenheim
Ich bin ein Wickelkind, 1985
signiert (V/U/R),
nummeriert (AP + Auflage 90),
datiert (1985),
20 x 14 cm
Radierung auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Meret Oppenheim
Fahne, 1974
signiert (V/U/R),
nummeriert (EA + Auflage 150),
datiert (1974),
49 x 35 cm
Lithografie auf Büttenspapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Richard Hoeck
Ohne Titel (No Party Tonight)
nicht signiert, nicht nummeriert
und nicht datiert,
21 x 30 cm
Mappe mit 5 Farbfotos



Candida Höfer
Speicherstadt Hamburg, 2000
signiert (H/U), nummeriert (71/100),
datiert (2000),
21 x 21 cm
Farbfotografie



Meret Oppenheim
Handschuhe, 1985
signiert, nummeriert, (116/150),
datiert (1985),
22 x 8,5 cm
Holzhand, Siebdruck auf Ziegenwildleder



Claes Oldenburg
Pretzel, 1994
signiert (H/O/M), nicht nummeriert
(unlimitierte Edition), datiert (1994),
16 x 16 cm
Karton



Candida Höfer
Kino in der Brücke, 2005
Edition 21/50
Farbfotografie

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Jenny Holzer
Laments 1 - English 1989
signiert (H/U), nummeriert (17/100),
datiert (1989)
10 x 12,7 x 3,8 cm
Metallgehäuse mit Leuchtdioden,
Chromanschluss

Sabine Hornig
 Fassaden, 1997
signiert (H/U/R), nummeriert (6/20)
und datiert (1997),
31 x 43 cm
Kartonbox mit 5 C-Prints auf Papier

Hermann Nitsch
Ohne Titel, 1991
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (1991),
63 x 94 cm
Lithografie S/W

Hermann Nitsch
Ohne Titel, 1973
signiert (V/U/R),
nummeriert (100/100), datiert,
31 x 31 cm
Multiple (Blut, Pflaster auf Leinen)
Schallplatte "Akustisches
Abreaktionsspiel"



Christian Jankowski
Mein Leben als Taube, 1997
signiert (H/U/R), nummeriert (5/20),
datiert (1997),
87 x 68 cm
Mappe mit 5 Offsetdrucken



Hermann Nitsch
80. Aktion, 1984
signiert (H/U/R),
nicht nummeriert (Auflage 50),
datiert (1984),
70 x 50 cm
2 Farbfotografien auf Karton



Hermann Nitsch
Ohne Titel, 1983
signiert (V/U/R), nummeriert (47/50),
datiert (1983),
109 x 76 cm
Druck auf Leinen

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Hermann Nitsch

Ohne Titel, 2002
signiert (V/U/R), nummeriert (100+10 A.P.)
datiert (2002),
30 x 21 cm
Unikatgraphik, Strichradierung auf
handbemalten Büttenpapier

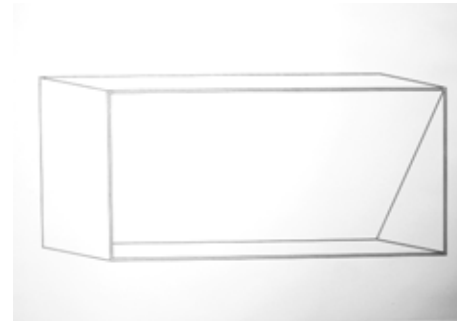


Hermann Nitsch

Ohne Titel, 1991
signiert (V/U/R), nummeriert, (41/50)
datiert (1991),
75,5 x 53 cm
Radierung auf Papier, Blut

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Donald Judd

Ohne Titel (Box), 1978
signiert (V/U/R), nummeriert (5/75),
datiert (1978),
55 x 68 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Ilya Kabakov

Original Burgundischer Wein. Anno 1929
signiert (gedruckt), nicht nummeriert,
nicht datiert,
0,7 l Flasche



Hermann Nitsch

Ohne Titel, 2001
signiert (V/U/R), nummeriert (77/100),
datiert (2001),
80 x 62 cm
Mischtechnik



Hermann Nitsch

Ohne Titel, 1991
signiert (V/U/R), nicht nummeriert,
datiert (1991),
80 x 60 cm
Mischtechnik



Anish Kapoor

Les objets d'artistes, 1993
signiert (am Boden),
nicht nummeriert, datiert (1993),
3-teilige Arbeit
Gehärtetes Glas und Terracotta

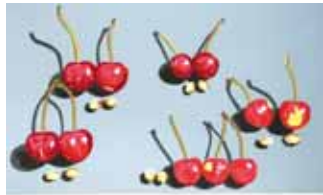


Anemie van Kerckhoven

88. Verscheping
signiert (H/U/R), nummeriert (3/5),
nicht datiert,
16,5 x 12,5 cm
C-Print auf Kunststoff/Diasec

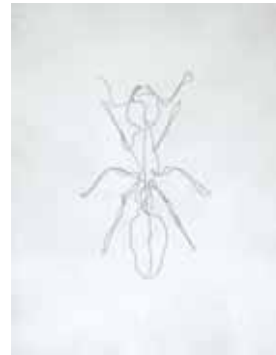
HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Karin Kneffel

Ohne Titel (Kirschen), 1998
signiert (V/U/R), nummeriert (116/150),
datiert (1998),
100 x 70 cm
Lithografie auf Papier



Peter Kogler

Ohne Titel (Ameise), 1992
signiert (V/U/R), nummeriert (9/25),
datiert (1992),
65 x 50 cm
Radierung (Fotogravure) auf Arches
Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Takashi Murakami

Miss Ko2/Blond, 2003
nicht signiert, nummeriert (n°14 396),
datiert (2003),
21 x 15 x 5 cm
Katalog, Plastikfigur



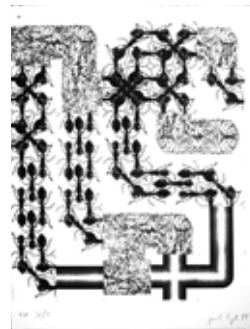
Takashi Murakami

Strange Melting DOB, 2003
nicht signiert aber mit Zertifikat, nummeriert
(42 092/50 000), datiert (2003),
28,5 x 21 x 5 cm
Katalog, Plastikfigur (6,5 cm)



Peter Kogler

Max Headroom, 1988
signiert (H/U/R), nummeriert (10/100),
datiert (1988),
81,5 x 59 cm
Siebdruck auf Papier



Peter Kogler

Portfolio, 1995
signiert (V/U/R),
nummeriert (E.A. V/IX von 30),
datiert (1995), 65 x 50 cm
Portfolio mit 7 Einzelblättern (signiert,
nummeriert, datiert), Siebdruck
auf Arches Büttenpapier



Albert Oehlen

Abstrakte Bilder müssen
jetzt sterben
signiert (V/U/R), nummeriert (46/80),
nicht datiert
50 x 65 cm
Serigrafie



Albert Oehlen

Ohne Titel, 2004
signiert, nummeriert (Auflage 120 + 10 AP),
datiert (2004)
31 x 28 cm
C-Print

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Otto Muehl

Marcel's Nachlass, 1994
signiert (V/U/R) gedruckt, handsigniertes
Zertifikat), nummeriert (91/100 + 20 AP),
datiert (1994),
21,6 x 15,6 cm
Serigrafie auf Papier



Otto Muehl

Aktionen 68-70, 1984
signiert (V/U), nummeriert (11/14),
datiert (1984), 65 x 52 x 4 cm
dunkelblaue Leinenmappe mit
1 Siebdruck und 6 Farbfotografien,
einzeln signiert

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Zenita Komad

Requiem, Symphonie der fröhlichen
Klagelieder, und Faites l'impossible, 2005
signiert (innen), nummeriert (A.P.),
datiert (2005),
13 x 11,5 x 18,5 cm
3-teilige Buchserie in Holzschatulle,
herausgegeben von Ralph Schilcher und
Zenita Komad



Brigitte Kowanz

Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (2/25),
nicht datiert,
46 x 64 cm
Lithografie, Schallplatte "Chaos"



Otto Muehl

o.t., 1965/84
signiert (V/U/R), nummeriert (23/30),
datiert (1965/ 84),
65 x 47 cm
Collage und Serigrafie auf Papier



Otto Muehl

Ohne Titel, 1965/84
signiert (V/U/R), nummeriert (26/30),
datiert (1965/ 84),
65 x 47 cm
Collage und Serigrafie auf Papier



Brigitte Kowanz

Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (E.A. 9/10),
nicht datiert,
32 x 40 cm
Siebdruck auf Folie



Angelika Krinzinger

Ohne Titel, 2002
signiert (innen), nummeriert (5/10),
datiert (2002),
21 x 15 x 2,5 cm
Künstlerbuch

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Elke Krystufek
Ohne Titel, 2001
signiert (hinten), nummeriert (21/39),
datiert (2001),
Dimension variabel
1 Plastikrose, 2 Farbgrafien



Elke Krystufek
Ohne Titel, 2000
signiert (hinten), nummeriert (58/100),
datiert (2000),
45 x 30 cm
C-Print auf Alu



Rudy Molacek
Ohne Titel (Künstlerportraits),
nicht signiert, nicht nummeriert,
nicht datiert,
39,5 x 30 cm
Box mit 12 S/W-Fotografien



Oleg Kulik
Mad Dog Performance, 1994
nicht signiert, nicht nummeriert,
datiert (1994),
30 x 40 cm
Serie von S/W Fotografien



Elke Krystufek
Ohne Titel
signiert (hinten), nummeriert (2/40),
nicht datiert,
78 x 105 cm
C-Print



Friedrich Kunath
Ohne Titel, 2005
Edition 7/20
Kerze, Kerzenständer



Igor Moukhin
Ohne Titel (Wien), 2002
signiert (H/U), nummeriert (1/10),
datiert (2002),
24 x 36 cm
S/W-Fotografie



Alois Mosbacher
Out There, 2005
signiert (V/U/L),
nummeriert (E.A. II/V, 20 + 5 A.P.),
datiert (2005),
65 x 92 cm
Holzbox mit 7 handcolorierten Lithografien,
einzeln signiert und nummeriert

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Bjarne Melgaard

Ohne Titel
signiert (V/U/R), nummeriert (5/40),
nicht datiert,
80 x 121 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Bjarne Melgaard

Muscle Snuff Summer, 2004
signiert ((V/U/R) gedruckt),
nicht nummeriert, datiert (2004), XL
T-Shirt (Jersey)



Bjarne Melgaard

Bjarne Bonsai Mountain DPM T-Shirt, 2003
nicht signiert, nummeriert (Auflage 250),
datiert (2003),
T-Shirt (Jersey) Olive, Größe XL



Tracey Moffatt

Birth Certificate 1962- Scared for Life 1994
signiert (H/M), nummeriert (AP),
datiert (1994),
90 x 70 cm
Siebdruck auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



L.A.X.

L.A.X. Portfolio, Heidi, 1994, Kartonbox,
43 x 64 x 5,5 cm:

1. Heidi Video von Paul McCarthy und Mike Kelley, 1993, VHS
2. Katalog „Heidi“, Galerie Krinzinger, 1992, signiert
3. „Heidi Notebook“ von Paul McCarthy, Karton, 8 Seiten, signiert, nummeriert (44/50), Siebdruck auf Papier, 62 x 44 cm, 6 Ausstellungsbrochüren



Inhalt aus dem L.A.X.-Portfolio:

Raymond Pettibon

There is always a hope of fruit..., 1992
signiert (V/U/R),
nummeriert (49/80 + 17 AP), datiert (1992),
70 x 50 cm
Radierung/Zuckertusche/Aquatinta auf
Papier



Inhalt aus dem L.A.X.-Portfolio:

Paul McCarthy/Mike Kelley

Redheads, 1992
signiert (V/U/R), nummeriert (63/80),
datiert (1992),
84 x 109 cm
Offset auf Papier



Inhalt aus dem L.A.X.-Portfolio:

Raymond Pettibon

we are all drawn in the vowel..., 1992
signiert (V/U/R),
nummeriert (11/80 + 17 A.P.), datiert (1992),
70 x 50 cm
Radierung/Zuckertusche/Aquatinta
auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Inhalt aus dem L.A.X.-Portfolio:

Jeffrey Vallance

Selfportrait/Schweißstuch, 1992
signiert (V/U/R),
nummeriert (59/80 + 17 A.P.),
datiert (1992),
42 x 41 cm
Siebdruck auf Baumwolle



Inhalt aus dem L.A.X.-Portfolio:

Benjamin Weissman/Jim Shaw

Gleason Meets Dali, 1992
signiert (V/U/R),
nummeriert (16/80 + 17 A.P.),
datiert (1992),
72 x 56 cm
Siebdruck auf Papier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Jonathan Meese
Saalstaatsprotokoll "Nacktyr", 2005
signiert (innen), nummeriert (8/50),
datiert (2005),
21 x 15 cm
Künstlerbuch



Jonathan Meese
Staatsprotokoll II (de large), 2005
signiert (innen), nummeriert (21/50),
datiert (2005),
21 x 15 cm
Künstlerbuch



Paul McCarthy
Nose Bar, 2000
nicht signiert, nicht nummeriert,
datiert (2000),
26 x 6 x 6 cm /150 g
Schokolade verpackt



Paul McCarthy
Heidi Notebook, 1994
signiert (innen), nummeriert (44/50),
datiert (1994),
56 x 76 cm
Siebdruck auf Papier,
Katalog Heidi von Paul McCarthy und Mike
Kelley, 1993, Video, VHS, Heidi, 1992,
signiert



Jonathan Meese
Ohne Titel (Baltysaal), 2001
signiert, nummeriert, datiert (2001),
40 x 35 cm
Karton, beidseitig collagiert

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Mannaerts Valérie / Evert Defrancq
Vreentartgen Va Cerreen sa familie, 1997
signiert (innen), nummeriert (7/30),
datiert (1997),
30 x 21 cm
Künstlerbuch



Jonathan Meese / Erwin Kneihsl
Gesinnungsbuch 99, 1999
signiert (innen), nummeriert (19/27),
datiert (1999),
29 x 21 x 5 cm
4 S/W Farbfotografien, Katalog (collagiert,
innen signiert), 4 Zeichnungen,
1 Holzkreuz



Marie-Luise Lebschik
Ohne Titel, 1998
signiert (V/U/R), nummeriert (7/12),
datiert (1998),
30 x 21 cm
Lithografie auf Büttenpapier



Marie-Luise Lebschik
Ann Sophie, 2002
signiert (H/U/R), nummeriert (1/5),
datiert (2002),
55,5 x 38 cm
S/W Fotografie



Jonathan Meese
Solo für Onkel, 2004
signiert (V/U/R), nummeriert,
datiert (2004)
89 x 60 cm
übermalter Offsetdruck auf Fotopapier



Jonathan Meese
Ohne Titel, 2001
signiert (H/U/R), nummeriert,
datiert (2001),
60 x 42 cm
Offset, bemalt und collagiert



Marie-Luise Lebschik
Ohne Titel, 1995
signiert (V/U/M), nummeriert (7/12),
datiert (1995),
28,2 x 22,5 cm
Portfolio mit 12 Lithografien auf
Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Ulrike Lienbacher

Ohne Titel (Hand), 2005
signiert (V/U/R), nummeriert (11/33 + 7 AP),
datiert (2005),
45 x 35 cm
Radierung auf Büttenpapier



Ulrike Lienbacher

Ohne Titel (Haarmotiv in 4 Farben), 2005
signiert (V/U/R), nummeriert (11/12 + 2 AP),
datiert (2005),
45 x 35 cm
Radierung auf Büttenpapier



Ulrike Lienbacher

Ohne Titel, 2000
signiert (V/U/R),
nummeriert (30/40),
datiert (2000),
50 x 40 cm
Radierung auf Büttenpapier

HUNDERT KÜSSE SIND BESSER ALS EINER

HUNDRED KISSES ARE BETTER THAN ONE



Ingeborg Lüscher

Cuorcorpincino/basso, 1982
signiert (H/M), nummeriert (1/10),
datiert (1982),
15 x 20 cm
S/W Fotografie



Ingeborg Lüscher

Cuorcorpincino/alto, 1982
signiert (H/M), nummeriert (1/10),
datiert (1982),
15 x 20 cm
S/W Fotografie



Urs Lüthi

Ohne Titel, 1976
signiert, nummeriert (n°12), datiert (1976),
99 x 69 cm
Siebdruck auf Papier



Urs Lüthi

Ohne Titel
nicht signiert, nicht nummeriert,
nicht datiert,
49 x 37 cm
S/W Serigrafie