



SONJA ARZ  
ANTJE BARNICKEL  
JENNY GONSIOR  
DANIEL GRÜTTNER  
MARK LOHMILLER  
ROSILENE LUDUVICO  
TAKESHI MAKISHIMA

# DÜSSELDORF IM JUNI

**KRINZINGER PROJEKTE**







SONJA ARZ  
ANTJE BARNICKEL  
JENNY GONSIOR  
DANIEL GRÜTTNER  
MARK LOHMILLER  
ROSILENE LUDUVICO  
TAKESHI MAKISHIMA

# DÜSSELDORF IM JUNI

**KRINZINGER PROJEKTE WIEN**

# DÜSSELDORF IM JUNI

Parallel zur Einzelausstellung von Siegfried Anzinger in der Galerie Krinzinger sind bei Krinzinger Projekte neue Arbeiten von sieben Meister-schüler(innen) seiner Malerklasse an der Kunstakademie Düsseldorf zu sehen. Nach zehn Jahren Lehrtätigkeit an der Akademie hat Siegfried Anzinger eine Auswahl herausragender Positionen zusammengestellt.

**SONJA ARZ**, 1977 in Brasov (RO) geboren, wechselte 2003 von der Hochschule für Graphik und Buchkunst Leipzig in die Klasse von Siegfried Anzinger und machte 2005 den Abschluss. Ihre Arbeiten waren unter anderem auf der ARCO 2005 in Madrid und der Art Brussels 2005 zu sehen. Bei Krinzinger Projekte zeigt sie Bilder von überlebensgroßen Figuren, allesamt Frauen, deren Körper sich verbinden, durchdringen und den Umraum in einen intimen, intensiven und sehr spezifischen Ort verwandeln. Das Literarische wird zugunsten des Unmittelbaren der Empfindung zurückgedrängt.

**ANTJE BARNICKEL**, geboren 1974 in Lank-Latum (D), studiert seit 2003 bei Siegfried Anzinger. Ihre Bilder sind idyllische Darstellungen von isolierten Personen, die sich in enger Nachbarschaft zu Tieren, Bäumen oder Landschaften befinden. Das Nebeneinander-Liegende interagiert nicht, es definiert lediglich einen weiten Raum voller Einsamkeit und Anteilslosigkeit. Fragende Blicke richten sich auf den Betrachter, aber auch diese verlieren sich meist in der unüberbrückbaren Distanz, die nur in Momenten der Liebe überschritten wird.



**JENNY GONSIOR**, geboren 1976 in Bonn (D), war von 1997 bis 2004 in der Klasse von Siegfried Anzinger. Sie verdichtet Farbschattierungen, Strukturen und Linien zu Portraits. Wie ein Bildhauer die Skulptur aus dem Stein befreit, so trägt sie den Raum Schicht für Schicht ab. Die sichtbare Oberfläche erscheint wie das erstarrte Bild, das ein Blitz am nächtlichen Himmel hinterlässt.

**DANIEL GRÜTTNER**, geboren 1979 in Rotenburg an der Wümme (D), ist seit 2002 in der Klasse von Siegfried Anzinger. Seine Bilder werden von einfachen Formen, mal flächig, mal körperhaft beherrscht, dennoch sind seine Bildwelten nicht als abstrakt zu bezeichnen. Während des Malprozesses bewegt Daniel Grüttner sich im Denken nicht von etwas weg, sondern auf etwas zu. Auf der Leinwand verdichtet er in einem Wechselspiel von Behauptung und Reaktion seine Formen bis sich etwas konkret Wesenhaftes aufdrängt. Denk- und Malschritte werden durch eine die größtmögliche Unmittelbarkeit suchende Malweise offengelegt und bleiben nachvollziehbar.

**MARK LOHMILLER**, geboren 1975 in Ostfildern/Ruit (D), war ab 1998 an der

Kunstakademie Düsseldorf (Markus Lüpertz) und hat 2006 bei Siegfried Anzinger den Abschluss gemacht. Seine Arbeiten waren schon in mehreren Einzelausstellungen zu sehen (Kunstraum Brüssel, 2002; Galerie Horst Schuler, Düsseldorf, 2003). Er begreift Malerei als Geste. Malerei hat kein Gedächtnis, sie entsteht im künstlerischen Prozess der vom Sehen bis zum fertigen Bild führt, wobei die Unterscheidung zwischen abstrakt und figurativ ihren Sinn verliert.

**ROSILENE LUDUVICO**, geboren 1969 in Espirito Santo (BR), studierte von 1988 bis 1995 an der Universität Espirito Santo und von 1999 bis 2003 an der Kunstakademie Düsseldorf. Sie war unter anderem auch in der Ausstellung „Die neue Düsseldorfer Malerschule“ im Herzliya Museum of Contemporary Art (Israel), 2004 vertreten. Rosilene Luduvico folgt ihrem eigenen Weg der Landschaftsmalerei.

**TAKESHI MAKISHIMA**, geboren 1980 in Fukuoka (JP), studierte von 1998 bis 2004 bei Siegfried Anzinger. Seine Bilder sind – wie die von Antje Barnickel – idyllische Darstellungen von isolierten Personen, die zum Zentrum einer Welt werden, in der das Belanglose immer wiederkehrt als ermüdendes Ornament.

## SONJA ARZ



*Pietà*, 2006  
Öl und Eitempera auf Leinwand  
220 x 200 cm



*Morgen*, 2006  
Öl und Eitempera auf Leinwand  
190 x 200 cm



*Kostüme*, 2006  
Öl und Eitempera auf Leinwand  
190 x 160 cm





*Fortune*, 2006  
Öl und Eitempera auf Leinwand  
220 x 190 cm

## ANTJE BARNICKEL



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 140 x 130 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 160 x 120 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 90 x 80 cm



*Ohne Titel*, 2006, Öl auf Leinwand, 160 x 120 cm

## JENNY GONSIOR



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 180 x 160 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 160 x 130 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 164 x 130 cm

# DANIEL GRÜTTNER



*Keile*, 2006  
Öl auf Leinwand  
170 x 190 cm



*Das Rote Auge*, 2006  
Öl auf Leinwand  
160 x 180 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand  
160 x 180 cm



*Wacky*, 2006  
Öl auf Leinwand  
170 x 190 cm

# MARK LOHMILLER



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 160 x 130 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 140 x 170 cm





*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 160 x 130 cm

ROSILENE LUDUVICO



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 31 x 22 cm



*Ohne Titel*, 2006  
Öl auf Leinwand, 45 x 38 cm



*Ohne Titel*, 2003  
Öl auf Leinwand, 155 x 130 cm

TAKESHI MAKISHIMA



*Nine out of ten*, 2006  
Öl auf Leinwand, 170 x 190 cm



*Margarita*, 2006  
Öl auf Leinwand, 200 x 180 cm

## BIOGRAFIEN

### SONJA ARZ

1977 geboren in Brasov (RO) 1999 Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (Prof. Arno Rink, Prof. Astrid Klein) 2002 Stipendium der Heinrich Böll Stiftung 2003 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Siegfried Anzinger) 2004 Stipendium der Hedwig und Robert Samuel Stiftung 2005 Akademiebrief Kunstakademie Düsseldorf

#### AUSSTELLUNGEN

2000 »Fleisch«, Hansa Haus, Minden 2001 »Häuser und Kähne«, Johannisplatz 13, Leipzig 2003 »Düsseldorfer Malerschule«, Museum Haus Lange, Krefeld (Katalog) 2004 »This Time Painting!«, Herzliya Museum of Contemporary Art, Israel / »Traum-haft«, Galerie Fiebach und Minninger, Köln 2005 »Arco Madrid«, »Art Moscow«, »Art Brussels«, Galerie Christa Schübbe, Düsseldorf / »Unrein«, Temporärer Ausstellungsraum, Leipzig / »I keep my good eye open«, Atelier 69, Cluj Napoca, Rumänien / »Attitude, Inner State and Posture«, Galerie Sammler, Leipzig (Einzelausstellung) 2006 »Banggang«, Galerie Sammler, Leipzig / »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien / »dwadoi«, Galerie Sammler, Leipzig

### ANTJE BARNICKEL

1974 geboren in Lank-Latum (DE) 1995 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Siegfried Anzinger) 2003 Meisterschülerin bei Prof. Anzinger

#### AUSSTELLUNGEN

2000 »Mischen abheben austeilen«, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf 2001 »ArToll-Labor e.V. », Bedburg - Hau 2002

»Farb Luft« Polnisches Institut, Düsseldorf 2003 »Kunst trifft Architektur«, 9 Tage Galerie, Düsseldorf 2002-2003 »Art Frankfurt«, Galerie Peter Tedden 2003 »Fusselig«, Galerie Peter Tedden / »Sommerloch«, Herrenhaus Edenkoben 2004 Akademierunggang Deutsche Bank 2005 Kunstauktion Ernst & Young / Einzelausstellung mit S. Rudolph, Galerie Peter Tedden 2006 »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien

### DANIEL GRÜTTNER

1979 geboren in Rotenburg an der Wümme (DE) 2002-2006 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Siegfried Anzinger)

#### AUSSTELLUNGEN

2005 »Unrein«, Temporärer Ausstellungsraum, Leipzig 2006 »Bilder«, Galerie Sammler, Leipzig (Einzelausstellung) / »Banggang«, Galerie Sammler, Leipzig / »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien

### JENNY GONSIOR

1976 geboren in Bonn (DE) 1997-2004 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Siegfried Anzinger) 2001 Reisestipendium der Kunstakademie Düsseldorf 2004 Meisterschülerin, Akademiebrief

#### AUSSTELLUNGEN

2001 »ArToll-Labor e.V. », Bedburg - Hau 2003 »Blitzgalerie«, Dresden / »Düsseldorf zeigt:«, Berlin 2004 Kultuer Bahnhof, Eller 2005 Städtische Galerie, Kaarst / »Bilder«, Atelier Czernik, Düsseldorf 2006 »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien

### MARK LOHMILLER

1975 geboren in Ostfildern/Ruit (DE)  
 1997 Beginn des Studiums an der Kunstakademie Düsseldorf 1998-2001 Studium bei Prof. Markus Lüpertz, 2001-2004 bei Prof. Siegfried Anzinger 2003 Reisestipendium der Kunstakademie Düsseldorf  
**AUSSTELLUNGEN**

2001 »15. Bundeswettbewerb - Kunststudenten stellen aus«, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn (Katalog) / Atelier Lörick / »ArToll-Labor e.V.«, Bedburg - Hau 2002 Kunstraum Brüssel 2003 Galerie Horst Schuler, Düsseldorf / »Düsseldorf zeigt:«, Berlin 2005 »Bilder«, Atelier Czernik, Düsseldorf 2006 »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien

### ROSILENE LUDUVICO

1969 geboren in Espirito Santo (BR)  
 1988-1995 Studium an der Universität Espirito Santo 1997-1998 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Klapheck) 1998 Meisterschülerin 1999-2003 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Siegfried Anzinger)  
**AUSSTELLUNGEN**

1998 »Chucrute«, Museum Belem, Belem (BR) (Katalog) 1999 »Bruno's Enkel«, Bruno-Goller-Haus, Gummersbach 2000 »Woanders«, ArToll, Bedburg - Hau / »Art«, Galerie Defa, Victoria (BR) / »Malerei«, temporärer Ausstellungsraum, Köln 2001 Botschaft, Worringer Platz, Düsseldorf / »Der Tod«, Kulturbunker, Berlin / »ArToll-Labor e.V.«, Bedburg - Hau / »Freie Whalen«, Kunstverein Baden-Baden 2002 »Schönhaus: Noteingang«, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg / »In New

York gibt's nur Rapper«, Mintrop 11, Düsseldorf / »Kontakte. 33 Künstler der Kunstakademie«, Halle 6, Düsseldorf / »Mudai«, Projektraum Christa Schübe, Düsseldorf / »Sultan Sweets«, Temporärer Ausstellungsraum, Köln 2003 »Die Neue Düsseldorfer Malerschule«, Museum Haus Lange, Krefeld / »Sweet Mystery of Live«, Parhaus, Düsseldorf / »She gave her Soul to the Devel and bought her Flat by the Sea«, Projektraum Christa Schübe, Düsseldorf (Katalog) 2004 »Die Neue Düsseldorfer Malerschule«, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya (IL) / Galerie Zink & Gegner, München 2005 »Munch revisited«, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund (Katalog) / »Compilation II«, Kunsthalle Düsseldorf / Nicole Klagsbrun Gallery, New York 2006 »Franz Post, Maler des verlorenen Paradies«, Haus der Kunst, München / »Noites do notte«, Galerie Michael Zink, München / »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien

### TAKESHI MAKISHIMA

1980 geboren in Fukuoka (JP) 1998-2004 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf (Prof. Siegfried Anzinger)  
**AUSSTELLUNGEN**

2002 Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg / »Mintrop 11«, Düsseldorf / »Sultan Sweets«, Temporärer Ausstellungsraum, Köln 2003 »Sweet Mystery of Live«, Parhaus, Düsseldorf 2005 »Rabbit Punch«, Luis Campana Galerie, Köln / »Fuzzy Bird«, Parkhaus im Malkastenpark, Düsseldorf 2006 »Düsseldorf im Juni«, Krinzinger Projekte, Wien

## IMPRESSUM

Dieser Katalog erscheint anlässlich der Ausstellung **DÜSSELDORF IM JUNI**, die, parallel zur Ausstellung »Frauen in den Bäumen 2006« von Siegfried Anzinger in der Galerie Krinzinger, von 9. Juni bis 2. September 2006 bei Krinzinger Projekte gezeigt wurde.

© 2006  
bei Künstlern und Krinzinger Projekte

Herausgeber:  
Krinzinger Projekte  
Schottenfeldgasse 45  
1070 Wien  
Österreich

Ausstellungsidee:  
Siegfried Anzinger und Ursula Krinzinger

Ausstellungsorganisation:  
Nora Dünser, Steven Guermeur,  
Mathias Schönher

Grafik:  
Severin Dünser

Fotografien:  
Galerie Krinzinger

Druck:  
Druckerei Goldstein  
Obachg. 26, 1220 Vienna, Austria

### **KRINZINGER PROJEKTE**

Schottenfeldgasse 45, 1070 Wien  
phone +43.1.5128142  
galeriekrinzinger@chello.at  
www.galerie-krinzinger.at/projekte

mit freundlicher Unterstützung durch:

**KUNSTSTIFTUNG  NRW**









