

abc.etc

АРТ БИЗНЕС КОНСАЛТИНГ И ТАК ДАЛЕЕ

КОММУНИКАЦИИ
COMMUNICATIONS

КОМПЬЮТИНГ
COMPUTING

МЕДИА
MEDIA

БАНКИНГ
BANKING

БРЭНДИНГ
BRANDING

ФЭШН
FASHION



etc.abc

ПАТТЕРНЫ, ТРЕНДЫ, ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ, ВЕРТИКАЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ | PATTERNS, TRENDS AND ALL THAT STUFF

МЫ

первое поколение

которое выросло и сформировалось в офисной пробирке



ABC

Мы делаем искусство.

ART, BUSINESS OR CONSULTING?

A talk with *ABC* group

Elena Selina

Your group, *Art Business Consulting*, has been working on the issues of the office life since the beginning. Why the office?

Maxim Iliukhin

I remind when we started the group, Mikhail and Natasha have been already working in the office, and I didn't. On the one hand I wanted to get into the office, needed to get money. But at the same time I was really afraid of it, I didn't understand what would I do there, how long will it last. So when we made the first projects, first photoseries, replayed the corporate meetings at the exhibitions - I had sort of alienated feeling, estrangement, but also a craving to get into that world. And I was also horrified.

Elena Selina

So you found yourself in the office with you groupmates. What is it now?

Maxim Iliukhin

You're hopping all the time. You come to the office, start working, everything seems perfect. Your life becomes more stable, you got some rhythm, receiving e-mails to your corporate address. But at the same time you feel some part of you life is flowing away, e-mailing you somewhere, and you can't control that.

Mikhail Kosolapov

At that time office was the new condition, the new way of life for the country. We are the first generation to be grown in the office in vitro. Success, financial security, the future - everything was somehow connected to the office. However 15-20 years ago we prepared ourselves to something else, we expected other things from life. But the world has changed and we had to adapt, and we adapted to it, not without losses.

Natasha Struchkova

I've always seen office as a strange thing that may vanish as fast as it had appeared. That we found ourselves there by chance and it could finish. That's why we need to turn it into eternity, to record the epoch. Here comes the capitalism. Everybody's working in these offices, whitecollars afraid to sneeze. It couldn't last forever and it finished, at least in our lives

Mikhail Kosolapov

For me office was very different - something established forever, that you can't ignore, that you have to live with. You had to make an inner shift, to change yourself - that sort of conformist view. Indians have a saying - what you can't cure, you can endure...

Natasha Struchkova

And even start to like.

Elena Selina

For Max office is a trauma, for you it's self-harmonization, right?

Mikhail Kosolapov

There's no harmony there. We are bringing harmony. If you're sentenced for life, and you realize there's nothing to change in your prison cell for the next 50 years, then pick up with the spider or a rat, admire the sun-beam on a Sunday morning, take delight in a prison broth...

Elena Selina

For Natasha it is a pure art, a hole in time, where she's trying to fish something out?

Natasha Struchkova

Partly yes. But at some point I agree with the Mikhail's position. I live in the office, spend 10 years there. Should I paint the seascapes?

Mikhail Kosolapov

When we joined the group, we agreed that office is our landscape, our portrait, our still life, our battle scene. It's our plain air - we're looking for an adequate art form of what we see around.

Elena Selina

If you were museum workers would you work with museum interiors or paintings for instance?

Natasha Struchkova

Museum worker is definitely not our hero. Not the hero of our time at all.

Maxim Iliukhin

The artists make an experiment on themselves in their environment.

Natasha Struchkova

Like Kabakov and Pivovarov have acquired their space...



Elena Selina

Communal...

Mikhail Kosolapov

Our communal body is the office. The story that *ABC* works with is the attitude to the human who sits in the office. To Max, to Natasha, to me.. There's a tradition in our culture to humiliate the "small man". But we don't abuse him. Today's small man comes from the office, it's us. We don't criticize, don't destroy offices. Even the computers we melt musically - what will our life be like when all that stuff melts down?

Maxim Iliukhin

Besides the small man I am very much interested in the big boss as well. Our next step is the understanding of the top managers. Our own age changes, and we don't understand the mid-level managers, what do they do, their interests, do they roller-skate after work or what. We've created what we wanted and now we can take any position in our office. For me the *ABC* group is an attempt to combine the behaviour models of the businessman and the artist. I would exchange positions - making art as a businessman, and doing business as an artist.

Elena Selina

So you affect the office and the office affects you?

Mikhail Kosolapov

There's some pattern (sorry for the stupid office language) that the whole category of people think with, even if they don't identify themselves with the office. They say "no we're different, we're journalists, not clerks". But when they demonstrate their lifestyle, suddenly it happens to be pretty much the same office stuff. Surrounding reality reproduces itself through these patterns. At some point we realized that. What started as an attempt to puzzle out our own attitudes, our lifestyles - changed into the understanding that office is a metaphor of reality. I believe that since that moment the *ABC* group became mature. We got the understanding of what we're doing. Not when you define yourself through the attitude to the outer world, but when you get comprehension from yourself. As if we have come outside of the office.

Natasha Struchkova

For me there's an important thing - the conflict of cultures. You were right saying that we've been taught some very different things. We felt ourselves "bigger" than, you know, coming to the office and doing a

diminutive task, or three tasks... No matter what, these tasks are incomparable with your six year academic training.

Maxim Iliukhin

A lot of time is spared on learning the office language. Every office is a codex of its own. You gotta understand the rankings and positioning, find whom to stick with, entrench yourself, a lot of stuff to learn. The more you dig into these nuances, the more time and effort you spare. So there's less time for the "functional" work. From external view it seems all these office people have little work to do. Actually someone spent five years to get into current position. Another five years will be spent to get experience working for, say, Pal Mall, composing small texts, listings and timings, another five years will be wasted. But all that makes a career, step by step. Moreover the office is a method of working with people, organizing people. For our gallery we acquired the office techniques and procedures: corporation, trade union, brain storm, horizontal systems, vertical systems... We just took the procedures from today. As we've been taught - look at today and you'll understand everything in the past and the future.

Elena Selina

Is the *Art Business Consulting* gallery-office an extension of the office theme? Do the artist you are exhibiting feel and think the same as you?

Maxim Iliukhin

When we thought that the office is inevitable we had to adjust to it, and then to formalize this experience. Now this experience is over. But we have more time for the art scene. And here we find common views with the people we meet. I think there are some office things here too: how to exhibit, where to get the materials, logistics...

Mikhail Kosolapov

That's our time. Vladimir Ivanchuk is an architect designing homes for office people. Olga Bozhko's background is a stage designer, she should have made scenery for the plays viewed by these top-managers... Olya Lialina is an internet guru. Petr Philippov is all inside the computer. All that is from the office world. Stas Shuripa is an interpreter, also spent some time in the office...

Natasha Struchkova

We don't stick to this criterion. Offices, e-mails all that stuff - we all brew in it. That's the fate of the generation. As much as we understood it our own fate too we have reflected it in the gallery as well.



АРТ, БИЗНЕС ИЛИ КОНСАЛТИНГ?

Беседа с группой ABC

Елена Селина

Группа Art Business Consulting с самого начала работала с темой офиса. Почему именно офис, что вы в нем нашли?

Максим Илюхин

Я помню, когда мы начинали как группа ABC, Миша и Наташа работали в офисе, а я не работал. И мне, с одной стороны, все время хотелось попасть в офис, от этого зависело мое благосостояние на тот момент. С другой стороны, я этого жутко боялся, потому что было не понятно - что мне в офисе делать и насколько долго я там задержусь. Поэтому когда мы делали первые проекты, первые фотосъемки, разыгрывали корпоративные собрания на выставках - у меня было сильное чувство отстранения, я смотрел на все как бы со стороны и, в то же время, испытывал разрывающее желание попасть туда, в этот мир. И вместе с этим испытывал ужас.

Елена Селина

В итоге ты, как и все остальные участники оказался в офисе. И как тебе там?

Максим Илюхин

Так и мечешься все время. Приходишь в офис, начинаешь там работать, думаешь: "да все отлично". Жизнь становится стабильней, как-то все утрясается, приходишь в какой-то ритм, начинаешь получать e-mail на корпоративный адрес, дома тебя меньше достают. С другой стороны, ты чувствуешь как часть твоей жизни тоже начинает по e-mail куда-то отправляться. И ты не контролируешь все эти пересылки.

Михаил Косолапов

Офис - это было новое состояние страны. И мы эту вещь на своей шкуре прочувствовали, первое поколение, которое фактически выросло и сформировалось в офисной пробирке. В какой-то момент все обнаружили себя в офисе. Успех, устроенность в жизни, будущее - все это оказалось так или иначе с ним связано. Хотя, еще 15-20 лет назад мы готовились к другому, учились другому, ждали от жизни другого. Но мир изменился, и мы оказались в новой ситуации, к которой должны были адаптироваться. И мы в ней адаптировались. Не без потерь, конечно.

Наташа Стручкова

Мне всегда казалось, что офис - такое странное явление, что оно может так же быстро закончиться, как началось, что мы туда попали случайно и также случайно и неожиданно все это прекратится. Поэтому надо как можно скорее превращать это в вечность, как-то реагировать на это, фиксировать эпоху. Вот капитализм пришел - сейчас он такой. Вот все работают в таких диких офисах, ходят в белых воротничках и боятся лишней раз пукнуть. Это не могло продолжаться вечно и, в общем-то, это кончилось. В нашей жизни по крайней мере.

Михаил Косолапов

Я воспринимал офис иначе: как нечто пришедшее навсегда, от чего никуда не деться, с чем нам предстоит жить. Нужно было сделать какой-то внутренний сдвиг, измениться самому, чтобы принять то, чего ты не можешь изменить - такой очень офисный, конформистский взгляд на вещи. У индусов есть пословица: то, чего нельзя вылечить, можно перетерпеть...

Наташа Стручкова

И даже полюбить.

Елена Селина

Для Макса офис - это травма. Для тебя - гармонизирование себя, вписывание себя в некие обстоятельства. Правильно?

Михаил Косолапов

Не то чтобы гармония. Гармонией здесь и не пахнет. Гармонию мы сами привносим. Если тебя посадили в тюрьму пожизненно и ты понимаешь, что в ближайших 50 лет тебе ничего не светит, ну, познакомься с паучком, с крысой, пронаблюдай, куда падает лучик света в воскресенье с утра, насладись баландой...

Елена Селина

А для Наташи получается чистое искусство, получается дырка во времени, в текущей ситуации, из которой она пытается что-то выхватить. Так?

Наташа Стручкова

Отчасти так. Но отчасти Мишина позиция тоже присутствует. Вот я живу в офисе, провожу там 10 лет. Что мне, море рисовать?

Михаил Косолапов

Когда мы объединились в группу, то сошлись на том, что офис и есть наш пейзаж, наш портрет, наш натюрморт, наша батальная сцена - все то, над чем работает художник. Мы в офисе как на пленере: ищем адекватную художественную форму тому что видим.

Елена Селина

Если бы вы работали в музее, ABC работал бы с музейными антуражами и картинами?

Наташа Стручкова

Музейный работник явно не наш герой. Не герой нашего времени, производная которого и есть офис.

Елена Селина

А если бы время создавало другую ситуацию, вы бы осваивали ее.

Максим Илюхин

Художник просто сам на себе ставит эксперимент в окружающей среде.

Наташа Стручкова

Вот Кабаков и Пивоваров освоили свое пространство...

Елена Селина

Коммуналку.

Михаил Косолапов

А наша коммуналка - это офис. История, которую разматывает ABC - это отношение к человеку, который сидит в офисе. К Максиму, Наташе, ко мне, ко всем остальным... Есть традиция в нашей культуре - издеваться над "маленьким человеком".

Гоголь ругает маленького человека, Чехов ругает, все ругают.

Гоголь, конечно, все понимает, как бы сочувствует, но все равно делает его посмешищем, называет его Акакий Акакиевичем. А мы не ругаем. Сегодня маленький человек - это офисный работник. Это я надел шинель и пошел в контору, это у меня убежал нос и я страдаю из-за этого.

Елена Селина

Кстати, к Акакию Акакиевичу, Гоголь относился с большой симпатией.

Михаил Косолапов

У нас тоже сердце разрывается. Мы же не критикуем, не ругаем офисы. Мы даже компьютеры плавим задумчиво и с состраданием, как будто говорим: как мы будем жить, когда это все расплавится?

Максим Илюхин

Мне очень интересна проблема не только маленького человека, но и проблема большого босса тоже. У нас впереди еще переход к следующей фазе - к пониманию бизнесменов, топ-менеджеров. Я думаю, что не надо заикливаться только на младшем звене. Это становится скучным. Наш возрастной ценз поднимается. Нам уже не понять менеджеров среднего звена, чем они там занимаются: катаются ли на роликах после работы или еще что-нибудь делают. Мы создали то, что хотели и можем занять любую позицию в своем офисе. Для меня ABC - это попытка совместить модели поведения бизнесмена и художника. Я готов людей поменять - одну позицию на другую - и заняться как бизнесмен искусством или художник бизнесом.

Елена Селина

Вы влияете на офис, и офис влияет на вас...

Михаил Косолапов

Есть некий "паттерн" (извиняюсь за дурацкий жаргон), которым сейчас мыслит целая категория людей, даже если они не идентифицируют себя с офисом как таковым. Они могут одеваться как угодно, приходить на работу когда хотят, но все равно они нормируют свою жизнь по офисному канону. Они говорят: мы другие, мы журналисты, мы не клерки. Но когда начинают демонстрировать свой образ жизни, удивительным образом оказывается, что он ни фига не отличается от офиса. Ты же говоришь: вот у меня галерея, а вот у меня офис.

Елена Селина

Это кабинет...

Михаил Косолапов

Ну хорошо, значит ты - исключение. Все равно окружающая нас реальность плодится этими "паттернами". В какой-то момент мы это почувствовали. По работам даже видно. То, что начиналось как прием, как попытка разобраться со своим собственным отношением, попытка понять как мы живем, соблюсти или сломать дистанцию - все эти игры сменились пониманием того, что офис - это метафора реальности, кирпичик, из которого все сложено. И с этого момента, я считаю, группа ABC созрела. Появилось понимание того, что мы делаем. Не когда ты себя определяешь по отношению к окружающему, а когда ты из себя черпаешь понимание. С этого момента группа ABC стала насыщеннее, интереснее. Мы как бы вышли за пределы офиса. Я сказал на своем языке: так видится мне. Макс скажет по-другому. Наташа по третьему.

Наташа Стручкова

Мне еще кажется очень важным конфликт культур. Ты правильно сказал, что нас учили совершенно другим вещам. Мы чувствовали себя намного "шире", чем... когда приходишь в офис и должен выполнять какую-то микроскопическую, по твоим представлениям, задачу. Или три задачи. Все равно они совершенно несопоставимы с твоим шестилетним академическим образованием.

Максим Илюхин

Много времени уходит на изучение языка. Каждый офис - это определенный кодекс. Надо понять расстановку фигур в этом офисе, понять, кого держаться, найти место, окопаться, сходить в буфет - куча всяких вещей, которые надо изучить в офисе. Чем больше ты погружаешься в эти нюансы, тем больше уходит на них времени и сил. Поэтому на "функциональную" работу остается очень мало времени. Поэтому со стороны это выглядит как будто у людей мало работы. На самом деле человек потратил пять лет, чтобы занять эту должность. Пять лет потом будет набирать опыт, работая на какую-нибудь компанию Pall

Mall, составляя маленькие тексты, потом еще пять лет на ерунду. Но все это ложится камешками в его карьеру... Потом офис - это методика, методика работы с людьми, и организация этих людей. Мы для галереи тоже взяли офисную методику: корпорация, профсоюз, мозговой штурм, опять же, горизонтальные системы, вертикальные системы... Мы просто брали механику, которая лежала в сегодняшнем дне. Вообще говоря, все как нас учили: смотри сегодняшний день, и все поймешь в будущем и прошлом.

Елена Селина

Галерея-офис Art Business Consulting - это продолжение офисной темы? Художники, которых вы показываете, ваши единомышленники?

Максим Илюхин

Когда казалось, что офис неизбежен, надо было к нему привыкнуть, и этот опыт постараться как-то формализовать. А теперь этот опыт уходит. С другой стороны у нас накапливается время для работы на художественной сцене. И тут мы начинаем как раз находить нечто общее с людьми, с которыми мы встречаемся, обсуждаем в галерее какие-то творческие вопросы. Я даже думаю, что в этом тоже есть офис: как экспонировать, где взять работу, где материалы, какую технику...

Михаил Косолапов

Время такое. Володя Иванчук - архитектор, проектирует дома офисным сотрудникам или владельцам офисов... Бэжграунд Ольги Божко - театральный художник - она, в принципе, должна ставить пьесы, на которые ходят эти самые топ-менеджеры... Оля Лялина - гуру интернета. Петя Филиппов - весь в компьютере. И то, и другое - из офиса. Все это накладывает на них отпечаток. Стас Шурипа, синхронный переводчик, было время он работал в офисе...

Наталья Стручкова

Это для нас не критерий. Офисы, e-mail, с эсэмэски, евроремонт - все в этом варятся. Такая судьба поколения. А так как мы поняли, что это наша судьба, мы ее отразили в форме галереи в том числе.





СПРАВКА

Группа **Art Business Consulting** образовалась в Москве, в 2000 году.

Участники группы Максим Илюхин, Наташа Стручкова, Михаил Косолапов.

Группа пользуется широким инструментарием: фото и видео проекты, инсталляции, перформансы, уличные и офисные объекты, скульптуры, живопись, мелкая пластика и т.д. С 2004 года у группы появилось свое публичное пространство, галерея-офис-лаборатория "ABC"*.

Галерея ABC ежегодно участвует в ярмарке Арт-Москва и ежемесячно устраивает новые выставки. Все участники группы занимаются еще и своими персональными проектами отдельно от группы.

Участие в выставках:

2006 - "Годовой отчет" в образовательном центре Государственного Эрмитажа, СПб

2006 - "Плафоны" в рекламном агентстве BBDO, Москва

2006 - "Плафоны", галерея театра Практика, Москва

2005 - "Peripheral vision", Hotel Anthelope, Chapter, Cardiff (Wales, UK)

2005 - "Фотографический объект на ножках", галерея Рефлекс, Москва

2005 - "ООО Презентуар", офис московской компании Презентуар, Москва

2005 - "Сообщники", Третьяковская галерея, с рамках 1-й Московской Бьеннале

2004 - "Цифровая Россия", ЦДХ, Москва

2002, 2003, 2004, Зима-2005 - фестиваль Арт-Клязьма, Московская область

2001 - "Deadline", галерея Улица ОГИ, Москва

Основные проекты:

"Плафоны", фото-объекты, 2006 год.

"Фотографический объект на ножках", фото-объект, 2005 год

"Художники в офисе", фото серия, 2005 год

"Пни", интерактивные объекты, 2004 год.

"Work in Team", серия фотографий, 2004 год.

"No Parking Place", public art объекты, 2004 год.

"451?F" фото серия, объекты, 2004 год

"Конкур", фото серия, 2003 год

"Зима. It's cool! ", фото серия, 2002 год

Био-офисная техника, монитор-аквариум, 2002 год.

"Posters", фото серия, с-print, 2001 год.

* Полный перечень выставок галереи-офиса ABC см. в CLASSIFIEDS



ПРИВИДЕНИЕ,

Люди всегда все портят. Они во всем виноваты. Они берут деревья и вещи и портят их разными способами. Берут, скажем, красивое дерево - сосну - и делают из нее некрасивую икею. Потом они смотрят на то, что у них получилось, и увиденное их раздражает.

Еще бы не раздражало! Нет сил смотреть на это убожество. Сосна росла много лет, утолщалась, обрастала изнутри годовыми кольцами, на ее поверхности живописными пятнами располагалась кора, по сосне ползали жуки, птицы ковыряли в ней дупло, насекомые копошились в корнях, животные чесались об ствол. У сосны были своя история и свое лицо.

А потом из нее сделали непрочные, безликие табуретки и комод, у которых нет больше никакой истории. И теперь человек живет в окружении икеи и прочих одноразовых вещей, которые сломаются и бесследно исчезнут прежде, чем у них появится персональная история.

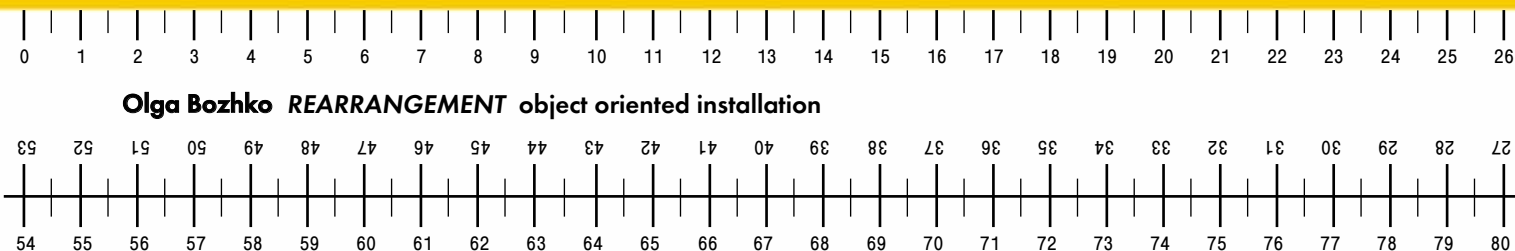


В порядок!

Художник Ольга Божко не похожа на обычных людей. Она ничего не портит. Напротив, она пытается все исправить и искупить вину людей перед деревьями и вещами. Конечно, она не может из табуреток и комода сделать обратно сосну. Зато она может научить вещи оставлять следы. А мы можем научиться читать эти следы, как книгу, как рассказ деревьев и вещей о людях и о времени, в котором нам довелось жить.



Ольга Божко Привидение в порядок
Объектно-Ориентированная Композиция



БОЖКО[®]
ничего не портит



Где разместить ваш вклад? Зачем вам наличные деньги? Чем питались гомункулы?

Пражский Голем, которого ребе Якоб создал из речной глины, питался бумажками с цитатами из Торы. Энергии заключенной в словах и целлюлозе хватало на то, чтобы Голем самостоятельно передвигался и мог заниматься несложным физическим трудом.

Первые гомункулы московского скульптора Владимира Иванчука потребляли электричество. Увы, электроэнергия хватало лишь на то, чтобы латексные уродцы, запаянные для безопасности в электронно-лучевые трубки, спазматически дергались и дрыгали конечностями.

Свое новое творение художник Владимир Иванчук научил питаться баблом. В смысле деньгами. Этот симбиоз банкомата и Голема настолько ужасен, что художнику пришлось изолировать существо от зрителей, дабы не травмировать чувства людей. Как бы то ни было, некоторые части уroda получились вполне пригодными для экспозиции.



БАНК С ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЛИЦОМ меняет отношение к финансам

Зрелище=Искусство-Бабло

the human interface of your personal finances



IVANCHUK&GOLEM E-BANKING INC

We know how to make your money work for us™

... Забавно, что художественные интересы участников АВС, взятых порознь, никоим образом - ни в заявленных темах работ, ни в художественном решении - не соответствуют их классической групповой деятельности.

Например, Михаил Косолапов, предоставленный самому себе, с маниакальным постоянством раз за разом обращает свой взор на женский половой орган и всякий раз заново находит его божественным, привлекательным и полезным. На сей раз, привычно ковыряясь в утробе, художник обнаружил там духовность, соборность, большую красную пирамиду и груды испорченных компьютерных мышей.

Михаил Косолапов *БОГОВО ЛОГОВО* полостная скульптура



Mikhail Kosolapov *RED MOUND* molten mice sculpture



RED MOUND

by Mikhail Kosolapov

forget your LiveJournal get your LiveNewspaper

try it yourself online: art.teleportacia.org/exhibition/online_newspapers/

Если бы Оля Лялина была инком, ее газеты, возможно, выглядели бы как спутанный клубок разноцветных ниток.

Если бы Оля Лялина была химиком, ее газеты, выходили бы в ампулах и таблетках.

Если бы Оля Лялина была "туринской плащаницей", потомки определяли бы дату ее публикации радиоуглеродным способом.

Если бы Оля Лялина была интеллигентной бабушкой у метро "Щукинская", ее газета бы называлась "Московский Комсомолец".

Если бы Оля Лялина была учителем дзен, она бы не выпускала газету. Или выпускала бы, но другую.

Если бы Оля Лялина была гоночным болидом, ее газета впечатывалась бы горелой резиной в асфальт.

Если бы Оля Лялина была наркоманом, она пускала бы по вене передовицы и колонки новостей, резко втягивала бы носом дорожки спортивной хроники и закидывалась бы кинокритикой...

Если бы Оля Лялина не существовала, ее должны были придумать газеты. А они не придумали. И теперь они за это поплатятся.



Кликни меня*

* Оля Лялина Газеты Интерактивные страницы, gif-анимация Olya Lialina Newspapers Interactive pages, gif animation

大紀元時報
The Epoch Times · 歡迎訂閱 · www.dajiyuan.de

第 12 頁 2004 年 3 月 1 日 星期二 15 版
第 1000 號 北京熱線：(010)700 123 569 1216 · 大陸免費長途：www.dajiyuan.com

布什承諾對台政策不變

【本報綜合報導】美國總統布希在 17 日下午空軍一號專機上對記者表示，他將繼續維持對台政策不變。布希在抵達台北後，隨即與台灣總統陳水扁會晤，並與陳水扁夫人及女兒會面。布希在會晤後表示，他對台灣民主發展感到欽佩，並重申美國對台政策不變的承諾。

南韓前總統之子遭判刑

【本報綜合報導】南韓前總統金大中與第一夫人李姬娥的長子金承勳，因涉及 2002 年南韓總統大選舞弊案，被法院判處監禁。金承勳被控在選舉中利用其父之名義進行不當干預。

美凱瑞總統修武成身

【本報綜合報導】美國總統凱瑞在 17 日接受手術，修復其右腿的骨折。凱瑞在手術後表示，他對手術的成功感到滿意，並預計將在短期內康復。

北約將幫助伊拉克訓練安全部隊

【本報綜合報導】北約組織宣佈，將派遣專家前往伊拉克，協助訓練伊拉克的安全部隊。這項行動是北約在伊拉克安全問題上發揮作用的一部分。

朝鮮難民湧進中國 邊境難防

【本報綜合報導】由於朝鮮國內局勢緊張，大量難民湧入中國邊境，給中國的邊境管理帶來了巨大壓力。中國政府表示將加強邊境防務，防止非法入境。

比利時煤氣管道爆炸 傷亡嚴重

【本報綜合報導】比利時發生一起嚴重的煤氣管道爆炸事故，造成多人傷亡和財產損失。事故原因正在調查中。

鮑威爾將徹底調查趙燕案

【本報綜合報導】美國國務卿鮑威爾表示，將對中國前副總理趙燕的貪污案進行徹底調查。鮑威爾強調，美國將對任何形式的貪污行為採取嚴厲措施。

美軍安部長公開道歉

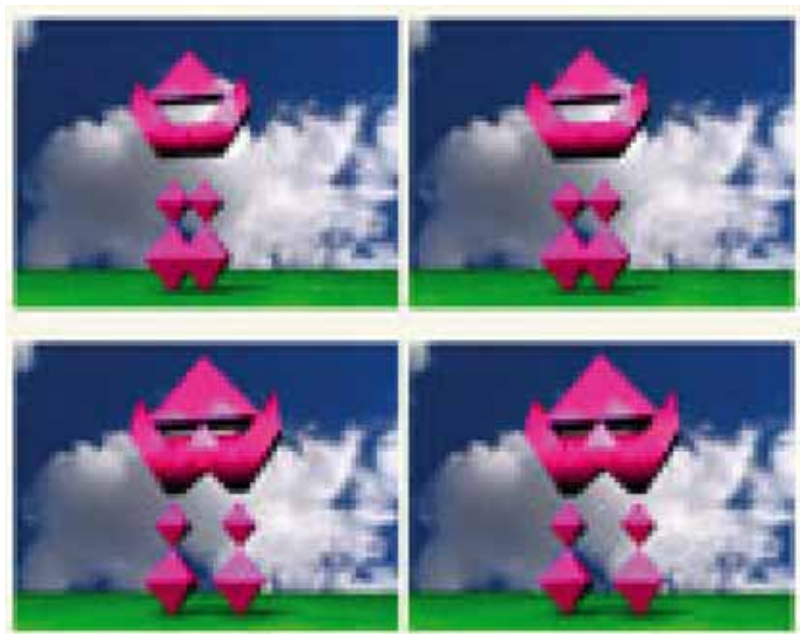
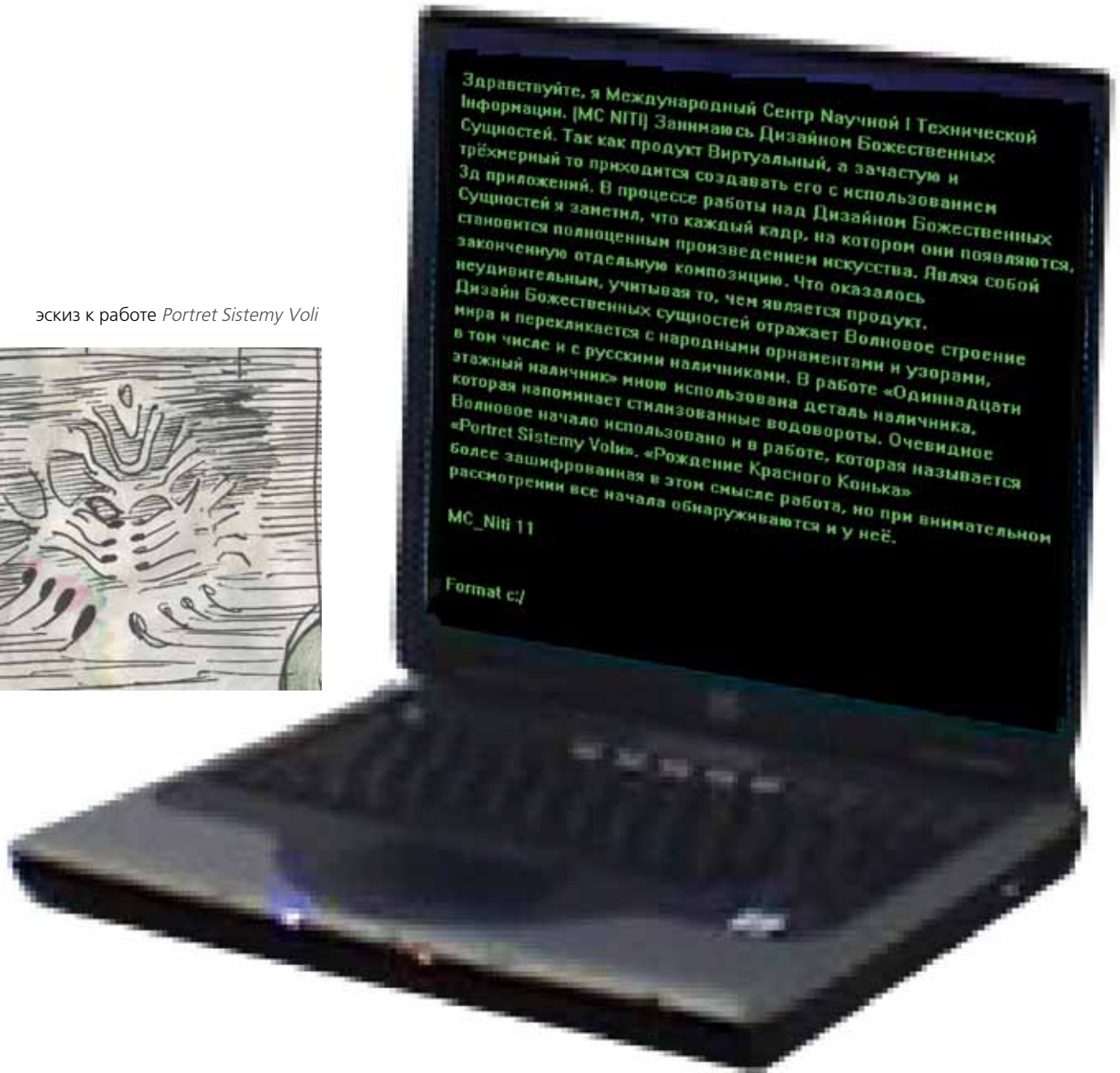
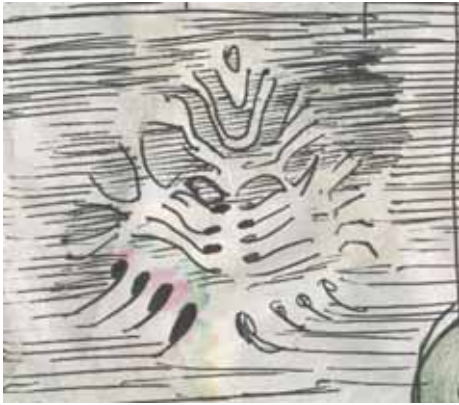
【本報綜合報導】美國國防部長拉姆斯菲爾德在國會公開道歉，承認美軍在伊拉克的行動中造成了平民傷亡。拉姆斯菲爾德表示，美軍將採取一切必要措施，減少平民傷亡。

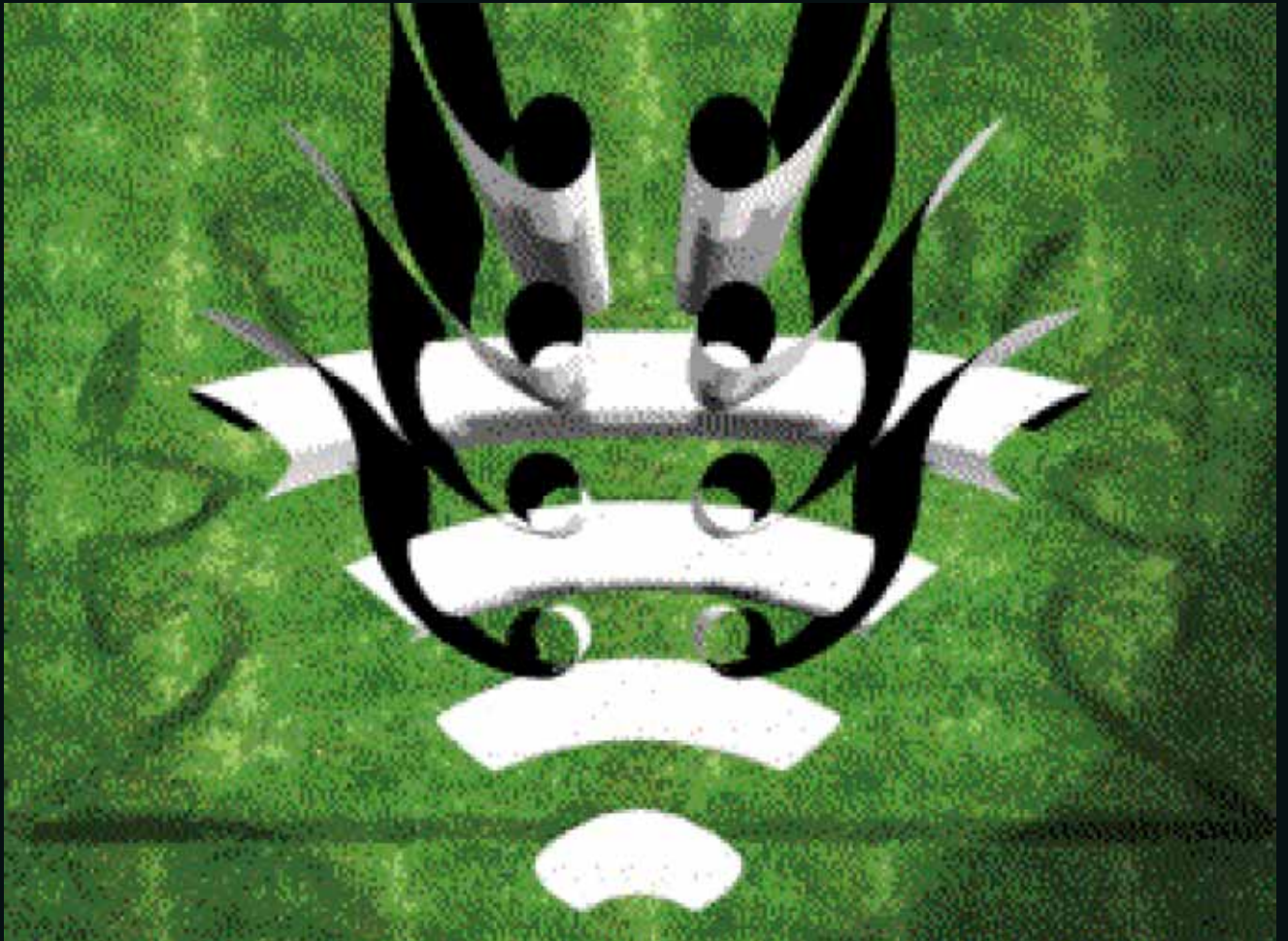
朝野難民湧進中國 邊境難防

【本報綜合報導】由於朝鮮國內局勢緊張，大量難民湧入中國邊境，給中國的邊境管理帶來了巨大壓力。中國政府表示將加強邊境防務，防止非法入境。

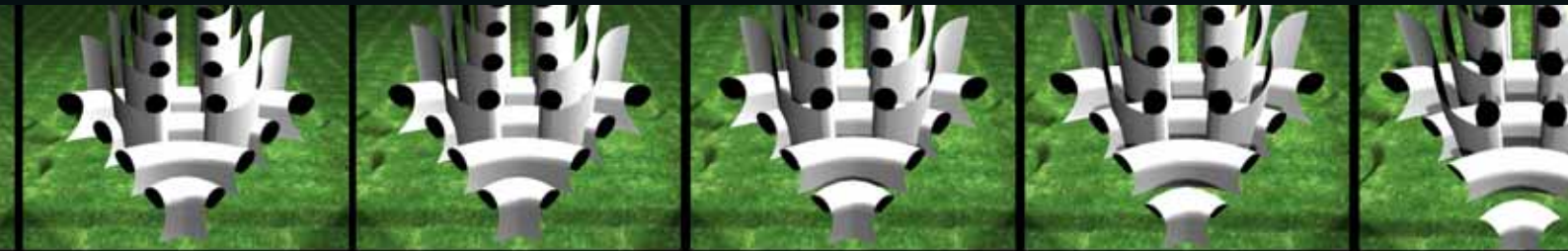
ОляЛялина
Прочтётся всё

эскиз к работе *Portret Systemy Voli*





ANY
EACH FRAME IS A PIECE OF ART
EVERY





Эта работа — о производстве мечты в жестких условиях нашего времени. А значит, и о новых перспективах и горизонтах проблемы «Человек и Закон». Ведь у мечты нет другого предмета, кроме иной жизни, не так ли? Мечту не потрогать, о нее не споткнуться, ее трудно рассмотреть в деталях, потому что мечта — это внутренний опыт, из которого состоит каждое «я».

Реальность, в которой рождаются мечты — обыкновенна: жизнь среди правил, пинкодов и схем. Человек, даже художник, — это время, проведенное среди законов, и каждая жизнь — как электрон, мигает по ту и по эту сторону правила. Руководить и подчиняться, работать и представлять себе золотистое будущее, утопию полного самовыражения, неделю на пляже, закат и хайвей.

Считается, что секреция внутреннего опыта падает в процессе растворения личности в правилах, но это не так. Наоборот, когда правила превращаются в людей, видения проступают из виртуальных измерений: тело в конторе, душа на даче. А сами трудящиеся, подобно А.А. Башмачкину или автору художественного произведения в понимании М.Дюшана, — становятся неразличимы.

Конечно, всему этому можно и возразить. Сказать, что рисование отличается от натирания шеи воротника в течение рабочего дня. Отличается, но не сильно, ведь еще Леонардо учил рассматривать пятна. Можно так же сказать, что дух нельзя изобразить с помощью фильтра Twirl. Но в нашем случае речь идет лишь о схеме. Точнее, о развернутой в особом пространстве формуле, включившей в себя окна, двери и другие архитектурные элементы, как логические операторы упомянутых выше идей.

Стас Шурипа



тело в конторе



душа на даче

Stas|Shuripa
Your Dream. Your Evacuation Plan™

МЫ СОЗДАЛИ

то, что хотели и можем занять любую позицию в своем офисе

The logo consists of the letters 'A', 'B', and 'C' in a stylized, white, sans-serif font. The 'A' and 'B' are connected at the top, and the 'C' is positioned to the right of the 'B'. The letters are set against a dark blue background.

Мы делаем искусство.





ВЫСТАВКИ ГАЛЕРЕИ-ОФИСА ABC

24 февраля 2007 года
 MC Niti 11 (Петя Филиппов)
 «Графика Разницей Потенциалов
 На Жидких Кристаллах»

27 января 2007 года
 ассамблея Наливка/Запеканка и
 группа I.N.N.V.T.V.T. «Ritten
 Mushroom Crew»,
 skateboards show

25 декабря 2006 года
 Аня Колосова (СПб), «Фауст»

25 ноября 2006 года
 johannes p osterhoff «Aqua»

28 октября 2006 года
 Андрей Пригов
 «Динамические факторы
 уродоморфии»

30 сентября 2006 года
 Наташа Зурабова «Orsayville»

26 августа 2006 года
 Махаил Косолапов «А кому сейчас
 легко?»

28 июля 2006 года
 Наташа Стручкова «800x600»

24 июня 2006 года
 Маша Сумнина «Атлас»

24 июня 2006 года
 художники из Уэльса
 (Великобритания),
 «Безграничная страсть»

29 апреля 2006 года
 Стас Шурипа,
 «Наши перспективы» (из
 ненаписанного)

25 марта 2006 года
 Миша Лейкин и Маша Сумнина,
 «SuperJew made in China»

25 февраля 2006 года
 Оля Лялина, «С элементами Веб2.0»

28 января 2006 года
 I.N.N.A.V.T.V. «Тесный концерт»

24 декабря 2005 года
 Оля Божко, «Привидение в
 порядок»

26 ноября 2005 года
 MC Niti 11 (Петя Филиппов),
 «Sequences»



29 октября 2005 года
 Михаил Косолапов, «Богово
 Логово»

24 сентября 2005 года
 Максим Илюхин, «Подъем с
 глубины (Бассейн)»

3 сентября 2005 года
 Владимир Иванчук, «Зрелище»

30 июля 2005 года
 «Posters», ABC история

24 июня - 10 июля 2005 года
 «Арабская ночь», театр на улице

25 июня 2005 года
 Оксана Дубровская, «Showroom»

28 мая 2005 года
 Максим Роганов, «Вейся,
 поливинилхлорид!» + Ира
 Корина, «Внешний блок»

30 апреля 2005 года
 Стас Шурипа, «Мечта. План
 эвакуации»

26 марта 2005 года
 Оля Лялина, «Газеты»

26 февраля 2005 года
 Гоша Первов, «Один день, один
 метод,
 одно произведение»

31 января 2005 года
 «mini» - групповая выставка

25 декабря 2004 года
 Оля Божко, «Дзен или чеховские
 мотивы»

11 декабря 2004 года
 MC_Niti11 (Петя Филиппов),
 «Быльем поросло»

20 ноября 2004 года
 ABC, «Пещера». Инсталляция.

30 октября 2004 года
 ABC, «В шкафу». Слайд-шоу.

смотрите подробную историю
 на сайте
www.abc-group.ru

есть традиция

в нашей культуре - издеваться над "маленьким человеком"

ABC
Мы делаем искусство.