

**CLARINA
BEZZOLA**



**DER GLÜCKLICHE
TOD IM LEBEN
UND DIE GEBURT
INS JETZT**

KRINZINGER PROJEKTE



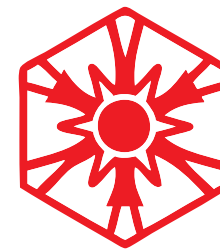


*Die Entdeckung des glücklichen
Todes im Leben, 2007*
Gouache on paper
35,3 x 23 cm



Das Gesellschaftsnetz
2007
Gouache on paper
23 x 30,5 cm

**CLARINA
BEZZOLA**



**DER GLÜCKLICHE
TOD IM LEBEN
UND DIE GEBURT
INS JETZT**

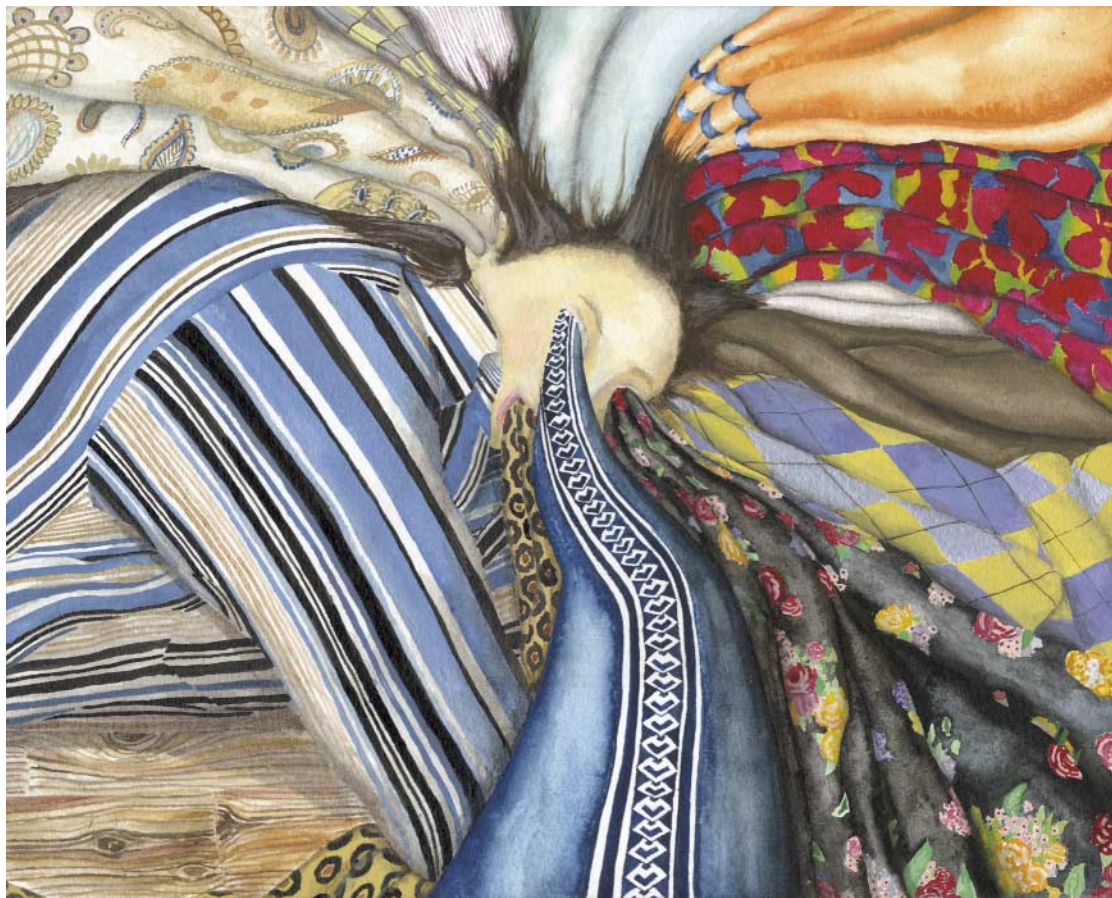
KRINZINGER PROJEKTE
Galerie ANTJE**WACHS**



*Das zweite
Gesicht wird
entblößt*
2007
Gouache on
paper
28,5 x 37 cm



*Mit Gedanken
verstrickt*
2007
Gouache on
paper
24 x 30 cm



Die Flut
2007
Gouache
on paper
24 x 30 cm

CLARINA BEZZOLA **DER GLÜCKLICHE TOD IM LEBEN UND DIE GEBURT INS JETZT**

Clarina Bezzola war im Juni 2007 artist in residence bei Krinzing Projekte. Sie beschäftigt sich schon lange mit gesellschaftlichen Kontrollmechanismen, seien es nun Schutzschilder, die der Mensch um sich aufbaut, oder verschlüsselte optische oder psychische Abwehrtechniken, die alles in kontrollierte Bahnen lenken und uns dabei ein Gefühl scheinbarer Sicherheit vermitteln. Ihr Projekt in Wien, *Der glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt*, ist ein Versuch den grundlegendsten Selbstschutz, das Planen und Vorausdenken, zu vermindern und im Verlassen der kontrollierten Ereignisse, im Loslassen einen kleinen Tod zu erleiden, um im *Jetzt*, in der unmittelbaren Realität wiedergeboren zu werden. In Wien probiert sie den freien Fall gleich aus indem sie praktisch ohne Werk (und Kontakte) anreist und versucht, die Leute, mit denen sie hier in Kontakt kommt, zu Mithilfe und Unterstützung ihrer Ausstellung zu motivieren.

Uniformiert, also in einer normierten (Ver-)Kleidung, hat sie im Vorfeld dann die Leute besucht, die ihrer

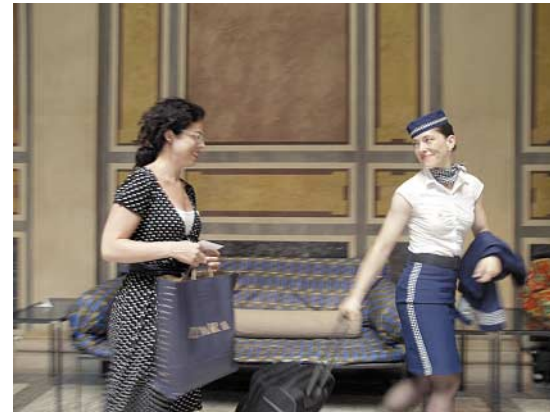
Aufforderung zum Spenden von Kleidungsstücken nachgekommen sind. Aus den so gesammelten Textilien hat sie eine Netzstruktur genäht, die in der Ausstellung als Installation zu sehen ist. In diese formgewordene Metapher für die Gesellschaft und ihre Zwänge gliedert sich die Künstlerin während einer Performance zur Eröffnung selber ein und verbalisiert die Ängste die mit dem Zweifeln, Vergleichen und Einkategorisieren einhergehen, und das Individuum am echten Austausch mit sich selbst und der Umwelt hindern. Plötzlich, auf das Erklingen einer Glocke, kommt es zu einem Bruch, zu einem Erwachen und Realisieren des Reichtums, der in der offenen Ruhe, im unbefleckten Moment vorhanden sein könnte. Inspiriert von dieser Erkenntnis singt Bezzola die Kantate *Ich habe genug* von Bach und lässt sich bewegen, den Glauben an Inselfasein oder Hierarchien aufzugeben - freies Fließen und Vermischen vom Selbst und anderen wird möglich - *der glückliche Tod im Leben und die Geburt ins JETZT*.

CLARINA BEZZOLA *HAPPY DEATH IN LIFE AND BIRTH INTO NOW*

During the month of June 2007 Clarina Bezzola visited Krinzinger Projekte as an artist in residence to create a continuation of her investigation on social mechanisms and psychological shields. Behavioral patterns, which influence our exchange as well as visual camouflage techniques, are attempts to control our environment, to achieve a sense of security, which however is often just illusory. Her exhibition with performance in Vienna *Der glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt (Happy Death in Life and Birth into Now)* is an attempt to diminish some of the most basic self defenses, the planning and the premeditation, to experience a little death through relinquishing the control of a situation and to be reborn in the *now*, the only immediate reality. In Vienna she is testing this free fall already, by arriving here without any artwork (or contacts) and then trying to convince the people she meets, to help and support her project. Dressed in a uniform, a de-personalized attire to insinuate seriousness and security, she visited the

people willing to help in their homes, to accept donations of clothes. By now, the donations have been joined together with zippers into a big society-web, an installation, which is on display in the exhibition. On the day of the opening Bezzola stages a performance, during which she incorporates herself into this visual metaphor of society and the pressures associated with it. The viewers are confronted with a verbal explosion demonstrating her fears, that go along with doubts, comparisons and categorizations - all aspects keeping us from experiencing an open and honest exchange with other people. Suddenly, upon the ringing of a bell, there is a break, an awakening, a realization of the wealth of the open and untainted moment - the enormous *now*. This liberating discovery inspires Bezzola to sing the Bach Cantata *Ich habe genug (I have enough)* and commit herself to abandoning all beliefs of separation and hierarchies and to open herself to possibilities of free flow and merging with others - *Happy death and Birth into NOW*.











CHRISTOPH RATTMAYR
ROLLKRAHN PULLOVER
DUNKELBLAU.
ER TRÄGT GEME ROLLKRAHN
PULLOVER WEIL DIE IHM EIN
GEFÜHL VON GEBORGENHEIT
GEBEN. ER WÜHLT SICH
SICHERER DAMT.
DIESER IST NUN
AUSGETRAGEN
FREITAG 8. JUNI 2007

DOROTHEE GOLD
HATSICH DIE HOSE IN
EINEM ANFALL VON
GUTER LAUNE GEHAUFT,
STELLE DAAN ABER FEST,
DASS SIE NIE GUT GENUG
GELAUNT IST FÜR SOLCH
GELBE HOSEN!
ÜBER EINEM GLAS ROTWEIN
AM MONTAG ABEND 4/6/07

FLAVIO BEZZOLA
MEIN LIEBES BRUDERHERZ
BAGGY JEANS: "DU HÄSCH JA
KEI BREITI HOSE, OHNI DAS
CHASCH DU JA GAR KEI
HIP-HOP LOSÄ!!!
16. JUNI 2007

ICH HABE GENUG

Kantate, BWV 82 Johann Sebastian Bach

1. ARIA

Ich habe genug,

AUGENBLICK, DEN HERZSCHLAG DES LEBENS
Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,
NACH LANGER SUCHE BEI MIR SELBER GEFUNDEN,
Auf meine begierigen Arme genommen.

Ich habe genug!

ES ENTDECKT
Ich hab ihn erblickt,

JETZT
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;

Nun wünsch ich noch heute mit Freuden von hinnen zu scheiden:

Ich habe genug! (da capo)

3. ARIA

FALSCHEN
Schlummert ein, ihr matten Augen, fallet sanft und selig zu!

ANGST GLAUBE AN DICH, SEH
Welt, ich bleibe nicht mehr hier, hab ich doch kein Teil an dir,

Das der Seele könnte taugen; Schlummert ein. (da capo)

SO LEBEN ANDERS,
Hier muss ich das Elend bauen, aber dort,

SO KÖNNT
Dort werd ich schauen süssen Friede, stille Ruh.

Schlummert ein. (da capo)

4. REZITATIVO

Mein Gott! wann kömmt das schöne: Nun!

RUHEN LERNE
Da ich im Friede fahren werde und in dem Sande kühler Erde
UND MIT MIR SELBST IM EINKLANG RUHN?
Und dort bei dir im Schoße ruhn?

ZEIT!
Der Abschied ist gemacht, Welt! gute Nacht!

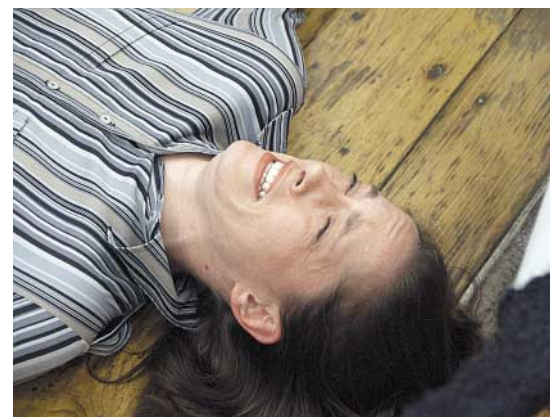
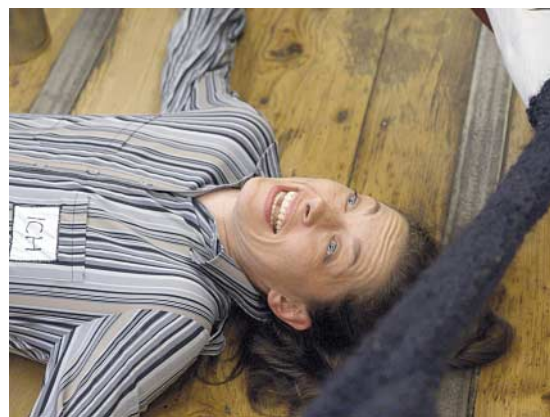
5. ARIA

DENNÄCHSTEN TOD
Ich freue mich auf meinen Tod,

Ach! hätt er sich schon eingefunden.

Da entkomm ich aller Not, die mich noch auf der Welt gebunden.

DEN NÄCHSTEN TOD
Ich freue mich auf meinen Tod. (da capo)











CLARINA BEZZOLA, born **1970** in Zürich, CH; lives and works in New York; **1995** BFA, Parsons School of Design, NY **SOLO EXHIBITIONS 2007** *Der Glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt*, Krinzinger Projekte, Vienna, A; *Inside-Out*, Lokaal 01, Antwerp, BE **2005** *Inside-Out*, Galerie Antje Wachs, Berlin, D **2003** *Gathering*, Cynthia Broan Gallery, NY; *Structure*, Jeffrey, NY and Jeffrey, Atlanta, USA **2002** *Skin and Structure*, Gallery International, Baltimore, USA; *Fluid*, The Drawing Center, NY **2001** *Structure*, Cynthia Broan Gallery, NY; *Wearable Sculptures*, Art Resources Transfer, NY **2000** *Skin*, Cynthia Broan Gallery, NY **TWO PERSON EXHIBITIONS 2003** *Concealing and Revealing*, John Micheal Kohler Art Center, Kohler, USA **2001** *The Domestic Empire (A Dialogue)*, Juried Exhibition at PS122, NY **1998** *Conversation*, Art Resources and Transfer, NY **SELECTED GROUP EXHIBITIONS 2007** *Le pays où l'on n'arrive jamais*, Galerie Antje Wachs, Berlin, D **2006** *Innenwelten*, Kunstraum Syltquelle, Sylt, D **2005** *Limbs Heart Tongue and Teeth*, Dalton Gallery, Agnes Scott College, Atlanta, USA; *Dress Makes the Woman*, The Delaware Center for the Contemporary Arts, Wilmington, USA **2004** *Art Project in the Public Realm, part 2, Grenzfall Schweiz*, Old Port of Hamburg, D;

Brave New World, McClain Gallery, Houston, USA; *Fresh: Works on Paper*, James Kelly Contemporary, Santa Fé, USA **2003** *Wear Structure*, Heaven Gallery, Chicago, USA **2002** *15 Years Heads Projects*, Galerie Baviera, Zürich, CH; *Art Here and Now*, 16 Showcases in the Street, Zürich, CH; *Spring Forward*, Channel Store, NY; curated by Downtown Arts Projects, NY **2000** *Preview Exhibition for 2000-2001*, PS122, NY **1999** *Edition Heads*, EXPO Gallery, Biel, CH; *Package*, PS122, NY; *Peek*, White Box, NY; *Collective Jam*, Night Owls, NY **1998** *It Looks Familiar*, Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich, CH; *The Tip of the Iceberg*, Dorfman Projects, NY **PERFORMANCES 2007** *Der Glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt*, Krinzinger Projekte; *Inside-Out*, Lokaal 01, Antwerp; *Lamentation*, Loop-topia, Chicago Cultural Institute **2006** *Inside-Out*, Kunstraum Syltquelle, Sylt, D; *Rigoletto*, Opera by Verdi, Espresso Opera, NY; *Lamentation*, Transmodern Age Performance Festival, Baltimore **2005** *Inside-Out*, Galerie Antje Wachs, Berlin; *Lamentation*, Dalton Gallery, Atlanta; *Lamentation*, Delaware Center for the Contemporary Arts, Wilmington, USA **2003** *Gathering*, Cynthia Broan Gallery **2002** *Lamentation*, The Drawing Center, NY **2001** *Lamentation*, Cynthia Broan Gallery

KRINZINGER PROJEKTE

Schottenfeldgasse 45 | 1070 Vienna
phone +43.1.512 81 42
galeriekrinzinger@chello.at
www.galerie-krinzinger.at/projekte

Galerie ANTJE WACHS
Gipsstrasse 5 | 10119 Berlin
phone +49-30-24 04 57 81
info@antjewachs.de
www.antjewachs.de

IMPRINT

This catalogue is published on the occasion of the exhibition »Clarina Bezzola - Der glückliche Tod im Leben und die Geburt ins Jetzt« (5 July – 29 September 2007) at Krinzinger Projekte, Vienna.

© 2007 by Krinzinger Projekte, Vienna, and Clarina Bezzola, New York.

Published by Krinzinger Projekte, Vienna and Galerie Antje Wachs, Berlin

Curator of the exhibition: Dr. Ursula Krinzinger
Exhibition office and technique: Severin Dünser,
Mathias Schönher, Manfred Wipplinger
Editorial office and graphic design: Severin Dünser
Photos: Angelika Krinzinger, Pia Mayer, Ji Lee,
Emanuel Frank
Print: Druckerei Goldstein, Obachg. 26, 1220 Vienna

Kindly supported by: schweizer kulturstiftung

prohelvetia

