



SUITE FRANÇAISE

KADER ATTIA, FABRICE HYBER, GUILLAUME LEBLON, FLORENTINE
LAMARCHE & ALEXANDRE OVIZE, CLAUDE LÉVÊQUE, MATHIEU MERCIER,
BRUNO PEINADO, MORGANE TSCHIEMBER, FABIEN VERSCHAERE

KRINZINGER PROJEKTE







SUITE FRANÇAISE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCTION | 4 |
| KADER ATTIA | 6 |
| FABRICE HYBER | 8 |
| ALEXANDRE AND FLORENTINE LAMARCHE-OVIZE | 10 |
| GUILLAUME LEBLON | 12 |
| CLAUDE LÉVÊQUE | 14 |
| MATHIEU MERCIER | 16 |
| BRUNO PEINADO | 20 |
| MORGANE TSCHIEMBER | 22 |
| FABIEN VERSCHAERE | 24 |
| TEXTES EN FRANÇAIS | 28 |
| BIOGRAPHIES | 35 |
| IMPRINT & CREDITS | 43 |

KRINZINGER PROJEKTE

INTRODUCTION

Over the last five years, Krinzinger Projekte has regularly staged exhibitions devoted to the art scene in different countries (Russia, Belgium, America, Poland). For the French scene, we have opted for a tight-knit exhibition of important works by ten artists. Several, like Claude Lévêque and Fabrice Hyber, are well-known in France. Others, like Morgane Tschiember and the Lamarche-Ovize duo, are just starting out.

As far as possible the works are *in situ* or have been created for the occasion. Like Claude Lévêque's *White Line*, consisting merely of a neon light, pinewood floor and French song, played over and over again. This has been installed in a novel setting, the Projekte's vaulted cellar. Mathieu Mercier's *Mur de Chevilles* involves piercing an entire wall with wall-plugs in a repeated, predefined pattern. Kader Attia's *Ghost*, a landmark, museum-quality work featuring 72 kneeling female figures molded from tin foil, has been reproduced on the spot. Fabrice Hyber has produced two large paintings and an imposing guillotine, adapting his habitual love of language and puns to an Austrian context. Exploiting the architecture of the Projekte building, a large Fabien Verschaere *wall painting* leads to an intimate room dedicated to his works.

For historical reasons, French artists are not all that receptive to expressionism, painting or sculpture as direct creative gestures. We have, though, attempted to show an alternative, more emotive approach which, we feel, underpins the work of the best French artists—even, or above all, in its driest expression. Take Kader Attia, whose *Ghost* uses rolls of tin foil to evoke mourning and spirituality; or Mathieu Mercier, whose *Paint Pot*, an endlessly revolving pot full of blue paint powered by an invisible mechanism, is a neurotic matrix of paintings to come.

Some common, more theoretical traits emerge. One is an emphasis on words. The silk-screens by Lamarche-Ovize evoke movie-poster titles, re-showing their past works, advertising and repeating them. The duo's work is constructed like a narrative or investigation; they have built up a formal vocabulary which treats installations like sentences. In Claude Lévêque's *White Line*, the French hit *Tombe la Neige* (Snow is Falling) is hummed monotonously by an amateur singer. Beyond the tune, we hear and discover a text laden with hidden nostalgia. The puns and inscriptions in Fabrice Hyber's paintings provide a link with some of his other works, telling a story that gives form to the painting. The pun on *Austria/Ostrich*, perverting the emblematic Austrian eagle, evokes the country's buried past. Fabien Verschaere's *wall paintings* run left to right like a sheet of writing or series of ideograms.

In fact, »French identity« is perhaps best expressed by the wish to exploit other fields and move away from the pre-defined context of plastic art. The most obvious example, inherited from the ready-made, is an attachment to everyday objects – whether as a construction material, or as the ultimate reference of the works themselves.

Mathieu Mercier uses wall-plugs to create a wallpaper pattern. Then, when he creates a sculptural module, he turns the wavy grids of computerized topography into a bird-cage. In *L'Auguste*, Bruno Peinado juxtaposes a *smiley* with the *A* of anarchist movements. Similarly, his *California's System Game Over* is inspired by Donald Judd's boxes, the symbol of American minimalism. But the colors got acid colors and the modules crushed. Peinado defines these multiple associations as »creolization«: an encounter, or accident, that yields a *mélange* that has yet to be graded or catalogued.

We also looked for a title in French that could be understood in German, and chose *Suite Française* in honor of Bach's *Suites Françaises*, first performed in Nuremberg in 1735. By a quirk of history, they are shortly to be reinterpreted by Fabrice Poulenc, a leading figure in contemporary French music.

An exhibition of French artists in Vienna naturally has an informative role to play for the Austrian public. We have not tried to stage a representative exhibition, but to show what we consider the best and most striking works possible.

– Steven Guermeur and Corentin Hamel, curators of the exhibition



Ghost, 2007, aluminum foil, dimensions variable, ed. 3

Ghost is a variable dimensions installation, made of aluminum foil castings of women's bodies.

It is a work dealing with current events, but also with a huge mystic dimension. It is inspired by two images from my teenage years. The first one is Virgin Marie when I have discovered icons of the classical European Art History, and the other one is my family's women praying. This work is about woman's station in all religious denominations and from ages.



Detail of *Ghost*, 2007, aluminum foil, dimensions variable, ed. 3

Moreover, it questions the fragile and ephemeral aspect of Art - would it be on a formal side or on the meaning's side, and by extension of Life. The materials I use are aluminum foils. From a plastic point of view, I am guided by an important sentence to me from Lao Tseu: »Man creates things, but emptiness gives them meaning«. That's why with this work my aim is to fulfill the space with emptiness. These shapes exist with what they virtually contain.

– Kader Attia, Paris, February 2008



Alps revelation, 2007, mixed media on canvas, 150 x 280 cm *N'View*, 2007, wood, 300 x 200 x 100 cm

Moving works involves both transporting objects and translating a way of thinking. It does not take much to turn Austria into Ostrich, or a guillotine blade into the shutter of a lens. Europe makes a good nest for giant eggs with the right soldiers.
– Fabrice Hyber, Paris, February 2008



Alps revelation, 2007, mixed media on canvas, 150 x 280 cm



Revelation I, 2007, mixed media on canvas, 150 x 150 x 80 cm



Sketch, 2006, acrylic and collage on wood, 220 x 120 x 4 cm

Details installation view opposite page
(from left to right):

Blocked Image, Night Movi(e)n, 2007
Inkjet on paper, 80 x 60 cm, ed. 100

Blocked Image, The Host, 2007
Serigraph on paper, 100 x 70 cm
Dyptich, ed. 8

Melle Club, 2007
mixed media, 130 x 140 x 170 cm

Blocked Image Western Avocat, 2007
Serigraph on cromolux, 70 x 100 cm
Ed. 10

Blocked Image, Cover, 2007
Serigraph on paper, 60 x 42 cm, ed. 10

Blocked Image, The Host, 2007
Serigraph on paper, 100 x 70 cm
Dyptich, ed. 8

Blocked Image, Plast, 2007
Serigraph on paper, 53 x 70 cm, ed. 10

Blocked Image Orange + Vert, 2007
Serigraph on paper, 90 x 65 cm
Ed. 30

Florentine & Alexandre Lamarche-Ovize have been working together since 2006. Their determinedly hybrid, migrant, wide-reaching approach blends sculpture, drawing, photographs, objects and posters. Their installations constitute a mere hiatus in their work, which is conceived as a flow of continuous research, perpetually re-using forms and signs already used. Each work is considered a chapter in a much vaster narrative, extending far beyond the framework of the exhibition, summarizing their previous research and containing the essence of works to come. The syntax is continually evolving, while the vocabulary derives from the history of both painting and sculpture, and of literature (Melville, Gombrowicz, Ponge...), occasionally venturing into the world of comic-strips or cinema (non-linear narratives, the notions of framing and editing). Elements of daily life and their immediate environment are also integrated, tying their work to an urban, social and cultural context. The duo lay their subjects bare, analyzing and studying them from every possible



Installation view (for details see opposite page)

angle in what they term a »plastic investigation.« The narrative threads become entangled through shifts of focus, inversion, grid patterns and sliding from one form or matter to another. Forms have no value on their own account, but serve more as an indication, and as documentation, about an ensemble that is being built up; process and methodology are integral to the work. Hence their deliberately anti-monumental, non-erectile, unspectacular vision of sculptures and installations.

Cracks are imminent, failure always possible, and the fall considered in terms of its dynamics, implying a positive renegotiation of the initial syntax.

Lamarche-Ovize are gradually constructing a sort of home-cum-brain: a source of persistent images from a capricious memory that can release diffracted signs, story fragments and ghostly dreams, projected on to many-sided screens which invite the viewer to wander, both physically and mentally.

– Marie Cozette, Paris, July 2007



Rites à intervalles réguliers vertical, 2007, metal, paper, 180 x 80 cm, ed. 2 + 1 AP

Guillaume Leblon's work establishes a dialogue between modern, minimalist formal rigor and the sensuality of his everyday materials (glass, wood, felt, cardboard, paper...). He pays special attention to the spaces he encounters – be it unusual architecture, an exhibition venue, or his studio. This can be seen in the creation of spaces within space, with an approach that derives from delimiting, partitioning, and appropriating the venue; or in structures destined to reorganize the space by, say, creating rhythm and sequences.



Rites à intervalles réguliers horizontal, 2007, metal, paper, 80 x 180 cm, ed. 2 + 1 AP

Rites à Intervalles Réguliers (2004-07) literally unfolds in space, either vertically or horizontally (the work exists in two versions). It consists of a metal frame draped in sheets of colored paper. The structural rigor matches the colors of the paper, while their pliability suggest a more transitory, sensitive condition. The work combines mode of presentation with what is shown – like a typological outline or initial classification, destined to be renewed or transformed.

– Marie-Cecile Burnichon, Paris, 2008



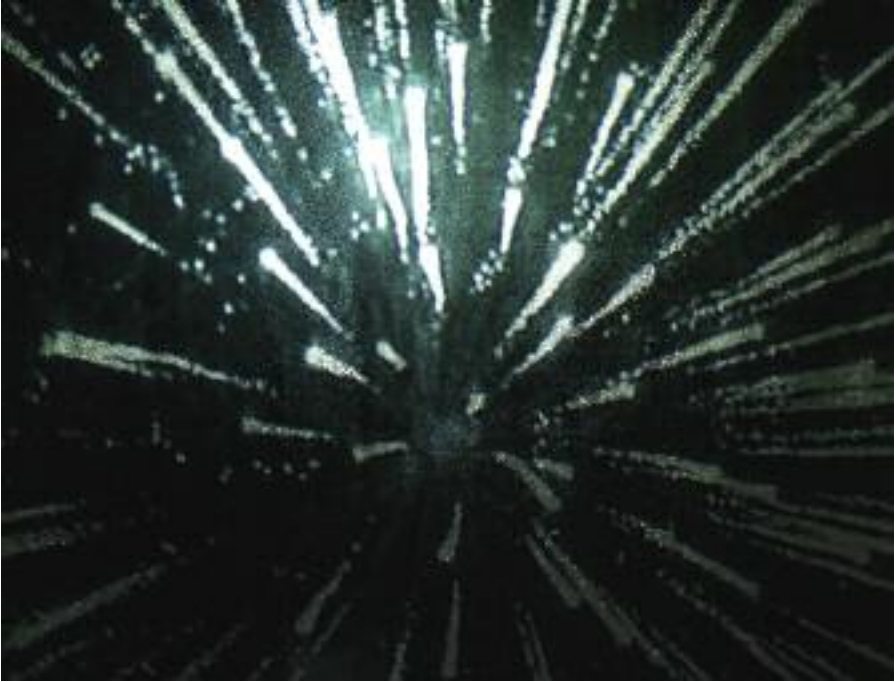
Ligne blanche, 2004, various materials, dimensions variable

White Line echoes another Claude Lévêque work, *Ende* (2001), which plunges the viewer into darkness, to the sound of Joe Dassin's »*Et si tu n'existais pas*« (*And if you didn't exist*) sung in fragile *a cappella* by the artist's mother.

Three years on, in *White Line*, we enter a dark room, lit by a single dangling neon, and walk across a bare wooden floor. The smell of wood is pervasive. This time we hear an Adamo song from the '60s, again sung *a cappella* by a female voice (that of a family friend).

*Tombe la neige,
Tu ne viendras pas ce soir,
tombe la neige,
et mon coeur s'habille de noir,
ce soyeux cortège,*

*(Snow is falling)
(You will not come tonight)
(Snow is falling)
(And my heart is clad in black)
(This silken cortège)*



Albatros, 2003, DVD, dimensions variable, unique copy

*tout en larmes blanches,
l'oiseau sur la branche
pleure le sortilège.
Tu ne viendras pas ce soir,
me crie mon désespoir.
Mais tombe la neige,
impassible manège.*

*(Filled with white tears)
(The bird on the branch)
(Weeps for the broken spell)
(You will not come tonight)
(I cry in deep despair)
(But snow is falling)
(Impassive carousel)*

Apart from the nostalgia conveyed by the sober singing style, the song irresistibly evokes the time, now long-forgotten, when it was constantly played on the radio. The overhead neon adds to the mood of waiting, suggesting – like a hyphen – that there is something to come...

– Steven Guermeur et Corentin Hamel, Vienna, 2008



Untitled, 2003 - 2007, various materials, 35 x 25 x 30 cm, unique copy

Mathieu Mercier's approach lies halfway between two modern projects: the ready-made, looking to involve everyday objects in art; and, on the contrary, how artists' conception of these objects is projected. It is hard to categorize his hybrid, autonomous creations, whose novel coherence takes the form of unusual assemblages (like a Mondrian shelf-unit made from items of mass consumption; a reinforced door in polished steel; a formless sea creature in an aquarium; a continuous



Drum and Base Lafayette, 2005, various materials, 100 x 100 x 20 cm, ed. 100

neon; or a *boule* welded to a steel bar). His associations enable us to discover, by analogy, signs, materials, uses and concepts, in reference to the formal organizations at the root of our individuality. His works function like mirror-instruments, telling us about the interpretative mechanisms engaged by the viewer, and the ideological forces that underpin them.

– H. Dimaide, Paris, 2008



from left to right: wall: Mathieu Mercier, *Mur de chevilles*, 1994–2008, screw ancors, dimensions variable / Mathieu Mercier, *Untitled (Cage à oiseaux)*, 2004, aluminum, bird, 85 x 70 x 70 cm / Mathieu Mercier, *Prototype pour une chaise de jardin*, 2006, plastic, 70 x 50 x 55 cm / Claude Lévêque, *Vacances au Cambodge*, 2004, C-Print, 40 x 60 cm, ed. 5 / Mathieu Mercier, *Untitled*, 2003 - 2007, various materials, 35 x 25 x 30 cm, unique copy / Mathieu Mercier, *Drum and Base Lafayette*, 2005, various materials, 100 x 100 x 20 cm, ed. 100



Mathieu Mercier, *Pot de peinture*, 1999, paint-pot and electric motor, 23 x 19 cm, ed. 5



L'Auguste, 2007, aluminum and neon lamp, 120 x 120 cm

Bruno Peinado's artworks are untitled. They only have subtitles which offer other levels of interpretation: *Untitled*, *The August*. White neon lights draw a kind of graffiti. It is actually the A of anarchy, the political symbol hijacked by marketing and turned into a commercial logo. Looking at the work, a sad face crowned with light appears in negative. It is the face of The Auguste, the burlesque circus character, who is always in confrontation with the authoritarian Whiteface. The light intensity of the sculpture varies and makes these two images appear and disappear by juxtaposition. *Untitled*, California's custom game over. These metallic and gloss painted sculptures evoke a car's bodywork. The subtitle actually suggests the Californian atmosphere and custom body shop. The pure forms sketch lines which are assimilated with fluidity and sliding. But as we can see, the bottom of each sculpture is crashed. The mechanical power has been stopped at full speed: »game over«.

Bruno Peinado uses the formal language of minimalism, as Dan Flavin's neon lights or John McCracken's monochrome geometrical volumes, but with another intention. Minimalists attempted to reduce art to its essential. Bruno Peinado deconstructs



Untitled (Pale Grey California's_System Game Over) / Untitled (Cadillac California's_System Game Over) / Untitled (Flat Black California's_System Game Over), 2007, metal, 220 x 60 x 39 cm each

this progressist and exclusive vision. In fact, he physically damages the icons of perfection by making crash tests. Moreover, the minimalist works are not meant to refer to anything else than themselves, and Peinado's works are overloaded with references. He establishes unexpected connections between different elements drawn from popular culture, mass consumption or art history and then mixes all of them according to an »anti-pure« logic. Thus the artist confuses distinctions between low and high cultures, he banishes any notion of hierarchy and makes fun of conventions.

The artist's installations are spaces in which objects are scratching, where forms and styles are intermixed. The spectator who tries to untangle the whole is invited to build his own association systems, escaping the logic imposed by the dominant culture. Bruno Peinado's work makes the apology of diversity, invents a »poetic chaos« where disorder and anarchy, encounters and accidents are considered resourceful.

– Clio Lavau, Paris, 2008



Pop Up, 2007, enamel on wood, 60 x 60 x 15 cm

The common thread of Morgane Tschember's work here attains its utmost tension. Morgane Tschember pulls on the straight line, winding it into a cone – into a playful, ductile tube: an orange organ to which the viewer is irresistibly drawn. Morgane the fairy turns space into motionless time, like a suspended wave. At the same time, she pulls the thread of art history toward infinity, like a gold leaf that finally curls up on itself. But her String Theory is highly physical.

The forms she introduces to contemporary art draw it from its *anorgasmie* and self-punishment. Her metallic sheets invite our caress. That leaps out at you: her latest



Iron Maiden, 2007, metal sheets, 270 x 180 cm each, installation view Galerie Loevenbruck, Paris, 2007

work is the final lurch of the Baroque, the explanation: smoothing out Deleuze's lecture on *The Fold*, which she listens to non-stop. Like the last Barthes, Morgane Tschember does not cut the thread of artistic affiliation, but ties it in a loop. In Proust's space from *Les Etangs de la Vivonne*... the Robbe-Grillet of *Instantanés*... the Monet of the *Houses of Parliament*... or Ellsworth Kelly's *Red Green Blue*. And, like a *pulsating star* or pulsation, the red of Caravaggio.

However, with Morgane Tschember, reference is never weighty, but on the surface. With her, even steel moves on tiptoe. – Bruno Fourn, Paris, 2007



Wall painting, detail, Krinzinger Projekte, 2007

Fabien Verschaere: The Painter as a Work of Art.

It might be easy to imagine a degree of conservatism and/or naivety in the work of an artist whose preferred materials are watercolor and marker pens, with occasional forays into ceramics, for example. But if Fabien Verschaere's choice of medium effectively comes from his desire for an aspect of childlike wonder in his work, this stems rather from his knowing fascination with innocence and its ability to be a vehicle for the wildest, most non-conservative fantasies imaginable.

The artist frequently portrays himself as participant/perpetrator/bystander in ambiguous rituals and actions – most often seeming like the inexplicable stuff of childhood (or adolescent) nightmares. Like a latter day Toulouse Lautrec, Verschaere seems always able to have himself tarred with the brush of innocence, however far he may seem to venture into the lairs of Boschian perversity, and however active his self-portrayed character may be in the often dubious activities depicted. In the work of



Hieronymus Bosch there was always a question of penance, retribution or purging, but Verschaere has no use for such niceties, stating: »There is nothing literal in my work, no target, no precise message – it's just a proposition about existence«... However, with the artist famously a regular visitor to a number of often squalid inspirational haunts – (the underworld of Kinshasa being a recurrent favorite) he makes little effort to deny suggestions that his work is indeed partly autobiographical. Self-portraits figure constantly among the characters peopling Verschaere's work where animals and human figures in a multitude of disguises and costumes encounter each other in ambiguous atemporal situations and confrontations. With representations of the artist variously making him into a kind of gothic science-fictional postpunk rapstar or a devilish highpriest sexual obsessive, the artist's »personal mythology« apparent in his work, easily fuels speculation about his life. In fact it is just another facet of his art which itself expresses his life and identity far better than anything it might simply depict. – Alun Williams, New York City, 2008



installation view: Fabien Verschaere, 2007



installation view: Fabien Verschaere, 2007

INTRODUCTION

Depuis 5 ans, le Krinzinger Projekte organise de manière récurrente des expositions de scènes nationales : russe, belge, américaine ou polonaise. Pour la scène française, nous avons choisi de présenter une exposition resserrée de dix artistes, afin de montrer de chacun d'eux un ensemble important d'oeuvres. Beaucoup d'entre eux, comme Claude Lévêque ou Fabrice Hyber, sont très connus en France. D'autres, comme le duo d'artistes Lamarche et Ovize ou Morgane Tschiember commencent tout juste.

Autant que possible, les oeuvres sont »in situ« ou créées pour l'occasion. Comme la *Ligne blanche* de Claude Lévêque, constituée d'un simple néon accompagné d'un plancher en pin et d'une chanson française, rejouée et parlée. Cette pièce a été montée dans la cave voutée du Projekte, un environnement inédit pour elle. Le *Mur de chevilles* de Mathieu Mercier consiste à percer un mur complet par des chevilles, selon un motif prédéfini et répétitif. Une pièce des années 90, fondatrice du travail de cet artiste. *Ghost* de Kader Attia est une oeuvre muséale, réalisée sur place : 72 moulages en aluminium de modèles féminins agenouillés. Fabrice Hyber réalise deux grandes peintures et une guillotine imposante, partant de son habituelle dérive de langage et de jeux de mots, adaptés au contexte autrichien. Suivant l'architecture du Projekte, un grand »wall painting« de Fabien Verschaere conduit à une salle intime, dédiée à ses oeuvres.

Les artistes français, pour des raisons historiques, ne sont que peu réceptifs à l'expressionnisme, à la peinture et à la sculpture comme geste direct de création. Nous avons cependant tenté de montrer une sensibilité alternative. Une émotivité que nous pensons sous-jacente aux meilleurs artistes français, même et surtout dans leurs expressions les plus sèches. Kader Attia évoque avec *Ghost* le deuil et la spiritualité au moyen de simples rouleaux d'emballage en aluminium. Ou Mathieu Mercier dont le *Pot de peinture*, un pot rempli de peinture bleue qu'un mécanisme invisible fait tourner à l'infini, est une matrice névrotique de peintures à venir, jamais réalisées.

Quelques traits communs, plus théoriques, se dégagent. La présence forte du texte, comme dans les sérigraphies de Lamarche et Ovize, évoquant des titres d'affiches de cinéma, jouant leurs oeuvres passées, les annonçant, les répétant. Ce couple d'artistes, au fil d'une oeuvre construite comme un récit ou une enquête, se constitue un vocabulaire formel et considère ses installations comme des phrases. Dans la *Ligne blanche* de Claude Lévêque, le tube français »Tombe la neige« est chantonné de manière presque atone par un amateur. Derrière la mélodie, on écoute et découvre un texte, empreint d'une nostalgie secrète. Les jeux de mots et inscriptions présents sur les peintures de Fabrice Hyber tissent des liens avec d'autres de ses oeuvres, racontent une histoire qui donne forme à la peinture.

Ici le jeu de mot Autriche/Autruche, évoque l'histoire enfouie du pays, pervertit l'aigle

emblématique autrichien. Fabien Verschaere dessine ses »wall paintings« de gauche à droite comme une page d'écriture, une suite d'idéogrammes.

En fait, »l'identité française« s'exprime peut-être par une volonté de convoquer d'autres domaines, de sortir du cadre défini de l'artiste plasticien. Le plus évident, héritage du »ready made«, est l'attachement à l'objet usuel, comme matériau de construction ou bien comme référence des pièces elles-mêmes. Mathieu Mercier utilise des chevilles comme motif de »wall paper«. Ou, lorsqu'il crée un module sculptural, en utilisant les grilles ondulées de la représentation informatique de la topographie, il lui donne fonction de cage à oiseau.

Bruno Peinado associe avec *L'Auguste* l'image du »Smiley« au graphisme du »A« des mouvements anarchistes. De même dans *California's System Game Over*, il produit un module inspiré des caissons de Donal Judd, symbole du minimalisme américain. Les laques sont de couleur acidulée et les modules fracturés. Peinado définit ces associations multiples comme une »créolisation«: une rencontre, un accident qui donne un mélange qui n'est pas encore calibré ou répertorié.

Nous avons cherché aussi un titre en Français qui soit compréhensible en Allemand, »Suite Française«. En 1735 paraissent à Nuremberg les Suites françaises dans une partition de Bach. Par un retour d'histoire, elles seront reprises et réinterprétées par Fabrice Poulenc, représentant de la modernité musicale française.

Une exposition à Vienne composé d'artiste français remplit naturellement un rôle d'information au près du public autrichien. Nous n'avons pas cherché à faire l'exposition la plus représentative mais à montrer les oeuvres qui nous semblaient les meilleures et les plus singulières possibles.

– Steven Guermeur et Corentin Hamel, curateurs de l'exposition, Février 2008

KADER ATTIA

Ghost est une installation à dimensions variables, constituée de moulage en papier d'aluminium de corps féminins. C'est une oeuvre qui traite des événements contemporains mais dispose également d'une très grande dimension mystique. Elle s'inspire de deux images qui m'ont frappé lorsque j'étais adolescent. D'abord celle de la vierge Marie, alors que je découvrais les icônes classiques de l'histoire de l'art européen. Et celle des femmes de ma famille en train de prier. Le sujet de cette oeuvre est la position de la femme, à toutes les époques, dans toutes les religions.

De plus, l'oeuvre questionne la fragilité, le caractère éphémère de l'art -d'un point de vue formel comme de contenu- et par extension la fragilité de la vie. Le matériau que j'utilise est le papier d'aluminium. D'un point de vue plastique, je suis là un précepte de Lao Tseu, qui me tient à coeur: »L'homme crée des choses, mais le vide leur donne leur sens«. De fait, mon but avec cette oeuvre est de remplir l'espace par le vide. Ces formes existent par ce qu'elles contiennent virtuellement.

– Kader Attia, Paris, Février 2008

FABRICE HYBER

Faire voyager des oeuvres c'est à la fois transporter des objets mais aussi traduire une pensée.

Il suffit de peu de chose pour que le jeu s'installe et transforme l'Autriche en autruche, puis le couperet de la guillotine en diaphragme de l'autofocus.

L'Europe est un nid agréable pour des oeufs géants et les mouillettes appropriées.

– Fabrice Hyber, Paris, Février 2008

FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize travaillent ensemble depuis 2006 et développent une pratique résolument hybride, migrante et éclatée qui mêle sculptures, dessins, photographies, objets ou affiches. Leurs installations ne constituent qu'un temps d'arrêt dans le travail, conçu comme un flux de recherche continu, une perpétuelle remise en jeu des formes et des signes utilisés. Chaque oeuvre est considérée comme le chapitre d'une narration bien plus vaste, qui dépasse largement le cadre de l'exposition, condense les recherches précédentes et contient le ferment des oeuvres à venir. La syntaxe est mouvante et le vocabulaire s'inspire autant de l'histoire de la peinture et de la sculpture, que de la littérature (Melville, Gombrowicz, Ponge...), tout en faisant quelques détours par la bande dessinée ou le cinéma (narrations non linéaires, notions de cadrage et de montage). Des éléments de la vie quotidienne et de leur environnement immédiat sont également intégrés, ancrant leurs propositions dans le contexte urbain, social et culturel à partir duquel ils agissent.

Les deux artistes mettent à nu leur sujet, le décortiquent, l'étudient sous tous les angles possibles, dans une sorte d'« enquête plastique », selon leurs propres termes. Les jeux de décadage, de quadrillage, de renversement, de glissement d'une forme ou d'une matière sur une autre, déroulent plusieurs fils narratifs qui s'entremêlent. Les formes ne valent jamais pour elles-mêmes, mais ont davantage valeur d'indice et de documentation d'un ensemble en train de se construire, où le processus et la méthodologie font partie intégrante de l'oeuvre. D'où une vision de la sculpture et de l'installation délibérément anti-monumentale, non érectile, et non spectaculaire. La faille est sous-jacente, l'échec toujours possible, la chute considérée sous l'angle de sa dynamique, car elle implique une renégociation positive de la syntaxe initiale.

Au fil du temps, Lamarche-Ovize construit une sorte de maison-cerveau d'où surgissent des images, persistances d'une mémoire capricieuse qui laisserait parfois échapper des signes diffractés, des fragments d'histoires, des rêves fantomatiques projetés sur des écrans multiformes, propices à la déambulation physique et mentale du spectateur.

– Marie Cozette, Paris, Juillet 2007

GUILLAUME LEBLON

Dans son travail, Guillaume Leblon développe un dialogue entre la rigueur moderniste et minimale des formes et la sensualité des matériaux simples qu'il utilise (verre, bois, feutre, carton, papier...). Il porte une attention particulière aux espaces qu'il rencontre, qu'il s'agisse d'une architecture singulière, du lieu d'exposition ou encore de son atelier. Cette prise en compte se manifeste par la création d'espaces dans l'espace, avec des gestes ressortant de la délimitation ou du cloisonnement, de la prise d'empreinte du lieu, ou par des propositions de structures destinées à agencer cet espace en y créant par exemple des rythmes et des séquences.

Rites à intervalles réguliers (2004-2007) est une œuvre qui se déploie littéralement dans l'espace, soit verticalement soit horizontalement (l'œuvre existe en deux versions). Elle est constituée de grilles métalliques, sur lesquelles sont posées des feuilles de papier coloré. La rigueur de la structure est en accord avec la tonalité des papiers tandis que leur souplesse suggère un état plus transitoire et sensible. L'œuvre rassemble ainsi le dispositif de présentation et ce qui est montré, comme une esquisse de typologie ou de classement, à renouveler ou à transformer.

– Marie-Cecile Burnichon, Paris, 2008

CLAUDE LÉVÊQUE

Ligne Blanche, fait écho à une autre pièce de Claude Lévêque, *Ende*, de 2001, dans laquelle, le spectateur était entièrement plongé dans le noir et entend une chanson *a cappella* par la voix fragile de la mère de l'artiste.

Le texte provenait d'un tube de Joe Dassin »*Et si tu n'existais pas*«.

Trois ans plus tard, dans *Ligne blanche*, le visiteur rentre dans une salle obscure, seulement éclairée par un néon tenu en suspension et marche sur des planches de bois brut. L'odeur du bois est très présente dans la pièce. On entend cette fois une chanson des années de Adamo chanté à nouveau *a cappella*, mais par une amie de famille.

»Tombe la neige,
 Tu ne viendras pas ce soir,
 Tombe la neige,
 Et mon coeur s'habille de noir,
 Ce soyeux cortège,
 Tout en larmes blanches,
 L'oiseau sur la branche
 Pleure le sortilège,
 Tu ne viendras pas ce soir,
 Me crie mon désespoir.
 Mais tombe la neige,
 Impassible manège.«

Outre la nostalgie du texte qui ressort du chant très sobre, cette chanson évoque irrésistiblement la période disparue ou elle était jouée sur toutes les radios.

Le néon en suspension ajoute au sentiment d'attente décrit dans la mélodie. Comme un trait d'union il suggère une suite possible.

– Steven Guermeur et Corentin Hamel, Vienne, 2008

MATHIEU MERCIER

Mathieu Mercier mène une réflexion à la croisée de deux projets modernes: celui du ready-made qui visait à faire rentrer les objets de tous les jours dans la sphère artistique, et à l'inverse celui qui projetait la conception de ces objets par les artistes.

Ses productions hybrides et autonomes se jouent des catégories. Elles construisent dans des assemblages singuliers de nouvelles cohérences (une étagère mondrian faite d'objets de consommation de masse, une porte blindée en inox poli, un animal marin informe dans un aquarium architecturé, un néon en boucle, une boule de pétanque soudée à une barre d'acier...).

Ses associations permettent de découvrir par l'analogie de signes, de matériaux, d'usages et de concepts référencés des organisations formelles qui fondent la base de nos individualités.

Les oeuvres fonctionnent alors à la manière d'instruments-miroirs et nous informent des mécanismes interprétatifs engagés par les spectateurs et des forces idéologiques qui les sous-tendent.

– H. Dimaide, Paris, 2008

BRUNO PEINADO

Les oeuvres de Bruno Peinado sont »sans titre«. Elles n'ont que des sous-titres, qui offrent d'autres niveaux d'interprétation: *Sans titre, l'Auguste*. Un néon blanc dessine une sorte de graffiti. Il s'agit en fait du »A« de Anarchie, un signe politique détourné par le marketing, transformé en logo publicitaire. Confronté à l'oeuvre, le spectateur perçoit un visage triste à contre jour, couronné de lumière. C'est le visage de l' »Auguste«, le personnage burlesque du cirque, qui s'oppose traditionnellement à la figure autoritaire du »Clown blanc«. L'intensité lumineuse de la sculpture varie, et fait alterner l'apparition et la disparition de ces deux images, par juxtaposition.

Sans titre, California's custom game over. Ces sculptures métalliques et laquées évoquent une calandre de voiture. En fait, le sous-titre suggère l'atmosphère californienne et ses »custom body shop«. Les formes pures dessinent des lignes que l'on assimile à la fluidité, à la glisse. Mais, de manière évidente, le bas de chaque sculpture est écrasé, accidenté. Une mécanique puissante a été crashée à plein régime: »game over«. Bruno Peinado utilise le langage formel du minimalisme, tels les néons

de Dan Flavin ou les volumes monochromes et géométriques de Mc Cracken. Mais avec une intention toute différente. Les minimalistes cherchaient à réduire l'art à l'essentiel. Bruno Peinado déconstruit cette vision progressiste et exclusive. En fait, il endommage physiquement ces icônes parfaites par des »crash tests«. Et même, si les oeuvres minimalistes ne sont pas censées se référer à autre chose qu'à elles-mêmes, les oeuvres de Peinado débordent de références. Il établit des liens inattendus entre des éléments très divers, tirés de la culture populaire, de la consommation de masse ou de l'histoire de l'art et les mixe tous selon une »logique de l'impureté«. Ainsi l'artiste brouille-t-il les frontières entre les cultures »high« and »low«, bannit toute notion de hiérarchie. Ridiculise les conventions.

Les installations de l'artiste sont des espaces dans lesquels les objets s'entrechoquent, où les styles et les formes se mélangent. Le spectateur, qui essaie de démêler l'ensemble, est invité à construire son propre système d'associations, échappant à la logique imposée par la culture dominante. Le travail de Bruno Peinado fait l'apologie de la diversité, invente une »poétique du chaos«, où le désordre et l'anarchie, les rencontres et les accidents sont considérés comme autant de ressources.

– Clio Lavau, Paris, 2008

MORGANE TSCHIEMBER

Le fil conducteur de tout le travail de Morgane Tschiember atteint ici l'extrême limite de sa tension. Morgane Tschiember tire sur la ligne droite pour la faire s'enrouler en cône, en tube ludique et ductile : organe orange où le spectateur, forcément actif, se glisse en douce.

La fée Morgane change l'espace en temps immobile, en vague suspendue. Parallèlement, elle étire à l'infini le fil de l'histoire de l'art comme une feuille d'or qui finirait par se replier sur elle-même. Mais sa théorie des cordes est très physique. Les formes qu'elle introduit dans l'art contemporain le tire de son anorgasmie, de son autopunition. Son effeuillage métallique appelle à la caresse.

Ça saute aux yeux, son dernier travail est l'ultime soubresaut du mouvement baroque, l'explication : le déplissage du cours de Deleuze sur le pli, dont elle se repasse la bande en boucle.

Comme le dernier Barthes, Morgane Tschiember ne coupe pas le fil de la filiation artistique, mais la boucle. Dans l'espace de Proust des »étangs de la Vivonne«, le Robbe-Grillet des »instantanés«, le Monet du »parlement de Londres« ou le »red green blue« d'Ellsworth Kelly. Et, comme a pulsating star ou une pulsation, le rouge Caravage.

Cependant, chez Morgane Tschiember, la référence n'est pas pesante, mais à fleur de surface. Avec elle, même l'acier fait des pointes.

– Bruno Fourn, Paris, 2007

FABIEN VERSCHAERE

Fabien Verschaere : Le peintre comme Oeuvre d'Art

Il serait facile de créditer d'un certain degré de conservatisme, et/ou de naïveté, un artiste dont les outils de prédilections sont l'aquarelle, les feutres et occasionnellement la céramique. Mais si les choix de médiums de Fabien Verschaere proviennent effectivement de son désir d'afficher un émerveillement enfantin, ils traduisent bien plus sa fascination pour l'innocence, et la capacité de celle-ci à être un véhicule pour les fantaisies les plus folles et les plus anti-conventionnelles.

L'artiste se portraiture souvent comme participant/commettant/assistant à des rituels ou des actions ambiguës – proches de ce qui fait l'inexplicable substance des cauchemars d'enfants (ou d'adolescents). Comme un Toulouse-Lautrec, Verschaere se cache derrière le pinceau de l'innocence pour en fait s'aventurer dans le monde pervers de Bosch et se représenter dans des activités scabreuses. Dans l'oeuvre de Hieronymus Bosch, on retrouve toujours une notion de repentir, de rétribution ou de purge. Mais Verschaere ne s'embarrasse pas de telles subtilités, déclarant: »Il n'y a rien de littéral dans mon travail, pas de cible, pas de message précis – il s'agit juste d'une proposition d'existence...«.

Cependant, l'artiste étant un habitué des lieux de vices (particulièrement des bas-fonds de Kinshasa) il ne nie pas que son travail est en partie autobiographique. Les autoportraits sont récurrents dans l'oeuvre de Verschaere, où des figures animales et humaines apparaissent dans des costumes divers et se rencontrent dans des situations ambiguës et intemporelles. Les représentations de l'artiste en font successivement un roi du gothic, un personnage de science fiction, un postpunk, une star du Rap, ou un grand prêtre démoniaque et obsédé sexuel. Cette »mythologie personnelle«, présente dans son travail, alimente évidemment les questions sur son existence. En fait il ne s'agit que d'un aspect de son art, qui exprime avant tout sa vie et son identité.

– Alun Williams, New York City, 2008

KADER ATTIA: Born 1970 in Dugny, Seine Saint-Denis, F; lives and works in Paris. **Studies:** Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, F. Escola de Artes Aplicadas »La Massana«, Barcelone, E. Ecole Supérieure des Arts Appliqués »Duperré«, Paris, F. **Solo shows:** 2007 »Monument 9: Kader Attia«, ICA, Boston, USA. (upcoming). »Square Dreams«, BALTIC Center for Contemporary Art, Newcastle, UK. »Do what you want, but don't tell anybody (Arab proverb)«, Galerie Christian Nagel, Berlin, D. »Who Cares?«, Haifa Museum of Art, Haifa, IL. 2006 »Tsunami«, Magasin, National Center for Contemporary Art, Grenoble, F. »Kader Attia«, Lyon Contemporary Art Museum, Lyon, F. »Sweet sweat«, Andréhn-Schiptjenko gallery, Stockholm, S. 2005 The Gallery @ Sketch, London, UK. 2004 »HALLAL«, Kamel Mennour gallery, Paris, F. 2002 »Alter Ego«, Kamel Mennour gallery, Paris, F. 2001 »Photostories«, Martine et Thibault de la Châtre, Paris, F. 2000 »La Piste d'Atterrissage«, l'Atelier, National Center for Photography, Paris, F. 1997 »Instants Urbains«, Galerie L'œil du huit, Paris, F. 1996 »Humanistes au Congo«, Centre culturel Français de Brazzaville, Brazzaville, RCB. **Group shows:** 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. »Equatorial Rhythms«, Stenersen Museum, Oslo, N. »Theater of Cruelty«, White Box, New York. »The Politics of Fear« Albion Gallery, London. 2006 1st Art, Landscape & Architecture Biennial, Canary Islands, E. »Nuit Blanche«, Paris, F. »Infinities«, Art Unlimited, Art Basel 37, Basel, CH. »Take a walk on the wild side«, de Pury & Luxembourg gallery, Zürich, CH. Armory Show, Andréhn-Schiptjenko gallery, New York, USA. »Notre Histoire«, Palais de Tokyo, Paris, F. 2005 »In between times«, Tramway, Glasgow, UK. »Expérience de la durée«, 8th Lyon Biennale, Lyon, F. »The Loop«, Art Unlimited, Art Basel 36, CH. »SingulierS«, Guangdong Museum of Art, Canton, CN. 2004 »Near East Project«, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, D. »Shake«, OK Centrum für Gegenwartskunst, Linz, A. »Shake«, Villa Arson, Nice, F. 2003 »Fault Lines«, 50th Venice Biennale, Venice, I. »Voyages d'Artistes«, Foundation Electra, Paris, F. »Ouvertures Algériennes: créations vivantes«, La Criée, Rennes, F. 2002 »Les vertus sont des titres, les souffrances sont des droits«, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, F. Kamel Mennour gallery, Paris-Photo, Paris, F. 2001 »L'Alchimie de la rencontre«, FRAC Champagne-Ardenne, Reims, F. »L'état des choses part.1«, Kunst-werke, Institut d'Art Contemporain, Berlin, D.

FABRICE HYBER: Born 1961 in Luçon, Vendée, F; lives and works in Paris, F. **Studies:** École des Beaux-Arts de Nantes. **Solo shows** (selection): 2007 »Le Cri, l'écrit«, Jardin du Luxembourg, Paris. »Matière à penser / Food for thought«, le Laboratoire, Paris. 2006 Musée de Herzliyya, IR 2005 »L'Artère«, Parc de la Villette, Paris, F. »nord - sud«, Villa Arson, Nice / FRAC des Pays de Loire, Nantes, F. »L'Atelier d'Hiver d'Hyber«, Pommey, Reims, F. 2004 »Heimspiel«, Frankfurt, D. »L'Artère«, installation Parc de la Villette, Paris, F. 2003 »Entrejambe – espace privé

BIOGRAPHIES

/ espace public», Espace Gustave Fayet, Sérignan, F. »L'Artère«, 1ère partie, Marco, Monterrey, MEX. »L'Artère«, Alliance Française, Monterrey, MEX. »Les Hommes cellulaires«, Château Comtal, Carcassonne, F. Hôtel A, Paris F. »Pof, Pof, Pof«, Université de Luneburg, D. »La Source, Guéroulde, F. 2002 »POF Cabaret«, Musée d'Art Moderne, Paris F. »Juste après la plage«, Galerie du Douven, Trédez-Locquémeau, F. »POF Cabaret«, Kunsthalle Lophem, Bruges, B. »Voix d'eaux«, Châteauneuf-en-Auxois, F. »Fabrice Hybert«, The Box Associati, Turin, I. Centre culturel et sportif du Kircherbg, Luxembourg, L. Jack Tilton Gallery, New York, USA. Paris c'hybert rallye, Paris 2001 Watari-um, Tokyo, J. Ace Gallery, MEX. »POF«, Kunsthalle Lophem, Bruges, B. The Box associati, Turin, I. »Mex-Mixt«, Galerie Anne de Villepoix, Paris, F. »C'Hybert«, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, F. Tokyo c'hybert rallye. Vassivière c'hybert rallye. **Group shows** (selection): 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. 2005 »Dionysiac«, Centre Georges Pompidou, Paris, F. »Zero Interest«, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento, I. »3rd World Ceramic Biennale«, ROK. 2004 »Mix Max«, Artsonje, Séoul, ROK. »L'Art à la plage«, Ramatuelle, F. »Brainstorming«, Centre National d'Art et du Paysage, Vassivière, F. »I'm bild«, Kunsthalle Göppingen, D. 2003 »Promenades mathématiques«, Maison Chauvellean, Fontenay-le-Comte, F. »Pour l'amour de Vénus«, Donjon de Vez, Vez, F. »Le Ludique«, Musée d'art Moderne Lille, Villeneuve-d'Ascq, F. 2002 »Tercera Estacio«, Benifallet, E. »Arquitecturas para el acontecimiento«, Espace d'art contemporain de Castello, E. »Mondial«, Galeries Enrico Navarra, Hyundai & Grimaldi Forum, F, C, M. »Ateliers VIII«, La Source, F. »Le Regard de l'autre«, Musée des Beaux-Arts, Caen, F. »L'esprit des lieux«, Fontenay-le-Comte, F. »Le Détournement de l'objet par l'artiste«, Le Plateau, Paris, F. »L'Enfance de l'art«, Domaine de Villarceaux, F. »La Boutique des Perméables«, Palais de Tokyo, F. 2001 »Le Ludique«, Musée du Québec, Québec, CDN. »Au-delà du spectacle«, Centre Georges Pompidou, Paris, F. »De quelques dessins contemporains«, Fondation Guerlain, Les Mesnuls, F. »Blow up«, Vitra design museum, Berlin, D. »Parade«, organisée par le Centre Georges Pompidou à Sao Paulo, BR. »Let's move«, Galerie Anne de Villepoix, Paris, F.

FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE: Live and work in Paris. **Solo shows:** 2008 Formcontent, London, »Abstracta/Concreta«, Galerie Laurent Godin, Paris. 2007 »Plast«, Galerija 10m2, Sarajevo, BiH. **Group shows:** 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. »Edition/exposition«, MLIS, Villeurbanne. »House trip«, Art forum Berlin. »Wheeeeeeeel«, Printemps de Septembre, Toulouse. »Double take«, art space, KNUA university, Séoul. Prix Altadis, Galerie Salvador Diaz, Madrid. »A tous les étages«, ENSA Paris-Belleville, prêt du frac île-de-france. Prix Altadis, Cosmic Galerie, Paris. 2006 »Shaking smooth spaces«, La générale, Paris. »Salon des éditeurs lights«, Point éphémère, Paris. Fiac 2006, cour carré du

Louvre, Paris. Prix Altadis, exposition des nominés, Mk2 Bibliothèque, Paris. »Kekkaï«, Haptic, vestibule de la Maison Rouge, Paris. »Archipeinture«, Camden art centre, London. »Depart«, Starhill gallery, Kuala Lumpur, MAL. »Queegueg«, le Point éphémère, Paris. **FLORENTINE LAMARCHE**: Born in 1978. **Solo shows**: 2006 »Le lustre«, Galerie Laurent Godin, Paris. 2005 »Compossible«, espace arts plastiques, Vénissieux. Parcours Résonance de la 8e Biennale de Lyon. »Incompossibles«, Bétonsalon, Paris. **Group shows**: 2005 2/4/5/6, 3H d'exposition, chez S. Calais, Paris. Bétonsalon Vienna, A. »Du point au pixel«, Moulin Gautron, Vertou. 2004 »Rendez-vous«, Musée d'art contemporain, Lyon. »Jours d'hypnoses«, Le Rectangle, Centre d'art de la ville de Lyon. 2003 »Laboratoire d'essais«, Médiathèque de Vénissieux, Partenariat avec le Centre d'art de Vénissieux et de l'ENBA, Lyon. »Distractions«, Ecole Normale Supérieure de Lyon. 2001 »432 KM«, ENBA Lyon, Le Hall, Partenariat avec la Villa d'Arson, Nice. **ALEXANDRE OVIZE**: Born in 1978. **Group shows**: 2006 »Etranges mécaniques«, domaine de Rentilly. »Plus si affinités«, village de Fiac. »Collection 05«, musée du Temps, Besançon. »Archi/peinture«, Le Plateau, frac d'île-de-France. 2005 »2/4/5/6«, 3H d'exposition chez Stéphane Calais, Paris. Galerie la Serre, Saint Etienne. »Les Enfants du Sabbat 6«, le creux de l'enfer, Thiers. »Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?«, les Subsistances, Lyon. 2004 Château des Adhémar, Montélimar. »Bounce«, Le mois de la photo, galerie de l'université Bangkok, T. Thailand New Média Art Festival, British Council, Bangkok, T. 2002 »Collections«, biennale internationale de design, Saint-Etienne.

GUILLAUME LEBLON: Born in Lille, France, 1971; lives and works in Paris. **Studies**: Ecole Nationale des Beaux-Arts, Lyon, F. **Solo shows**: 2008 »Maisons Sommaires«, Centre d'Art Contemporain de Kerguehennec, F. »Parallel walk«, Musée d'Art Contemporain, Saint-Jacques de Compostelle, E. »Four Ladders«, STUK, Centre d'Art contemporain, Leuven, BE. Centre d'Art Contemporain Culturgest, Porto, P. Galerie Projecte SD, Barcelona, E. 2007 »Rupture de correspondances«, Galerie Jocelyn Wolff, Paris. »The personal effects of Suryarman VII«, Galerie Johanna Kamm, Berlin. »Après la pluie«, Musée d'art contemporain de Rochechouart, F. 2006 Kunstverein Düsseldorf, D. »L'entretien«, Galerie Commune, Tourcoing, F. »National monument«, Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine, F. 2005 »Le«, Galerie Jocelyn Wolff, Paris. »only pictures are colourful«, Galerie Projecte SD, Barcelona, E. »Le paradoxe du bord«, Irmavap Lab, Châtillon-sur-Marne, F. 2004 »vue depuis l'entrée vers l'escalier«, Galerie Jocelyn Wolff, Paris. »AZIMUT«, FRAC Bourgogne, Dijon, F. 2002 »April street«, Studio Massimo de Carlo Gallery, Milan, I. 2001 »Aménagements intérieurs: équipement«, Public, Paris. **Group shows** (selection): 2007 »French Kissing«, The Moore Space, Miami, USA. »Walks«, Galerie Bischoff & Weiss, London. »Lost«, Ateliers des Arques, Lot, F.

BIOGRAPHIES

Unlimited, Raüm, Basel. Art Première, Art Basel, CH. »The re-conquest of space«, Overgaden, Copenhagen, DK. »Airs de Paris«, Centre Georges Pompidou/Beaubourg, Paris. »Archaisme«, Attitudes, Geneva. 2006 »Super nova«, Domaine Pommery, Reims, F. »Prospective Sites«, Rolling boards, Vienna, A. 2005 »Prix Altadis«, Madrid and Paris. CAC Brétigny-sur-Orge, F. »Pursuit of happiness«, Beyond, Utrecht, NL. »le génie du lieu«, Musée des Beaux-Arts de Dijon. »BAM«, Centre d'art contemporain, Ivry/Seine, F. »Le principe d'incertitude«, Public, Paris. »Lasst Blumen sprechen«, Galerie de Multiples, Paris. 2004 »Schöner Whonen«, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, B. 2003 »Portal«, Kunsthalle Fridericianum, Kassel, D. »Suspendu«, galerie fa projects, London, UK. »Le parc«, Contemporary art center, Vilnius, LT. 2002 »Rendez-vous«, MAC (Museum of contemporary art), Lyon, F. »Lost past«, Merghelynck Museum, Ypres, B. 2001 »il y a toujours quelqu'un qui veut quelque chose«, Gal. Agnès b, Paris. »strategy against architecture«, Fondation Teseco, Pise, I. »Sonsbeek 9«, locus/focus, Arnhem, NL.

CLAUDE LÉVÊQUE: Born 1953 in Nevers, F; lives and works in Montreuil (Seine-Saint-Denis), F. **Solo shows** (selection): 2006 »Le grand sommeil«, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine. »Friandises intérieures«, La Suite, Château-Thierry. »La maison des mensonges«, MAC, Marseille. »Looping«, Centre d'Art Parc Saint Léger, Pougues-les-eaux. »Scentens apprentice«, Nosbaum & Reding – Art Contemporain, Luxembourg. »Hymne«, Hamburger Bahnhof, Berlin. 2005 »One man show Art Dealers«, Galerie Arndt & Partner, Marseille. 2004 »Entrevue«, Le Seuil, Chapelle Notre-Dame de la Sagesse, Paris. »Kurt Cobain«, La Nouvelle Galerie, Grenoble. »Vinaigre«, Galerie Yvon Lambert, Paris. 2003 »Albatros«, MAMCO, Genève. 2002 »Mon combat«, La Salle de bain, Lyon. »Reconstruire la fenêtre«, Rice Gallery, Tokyo, J. »Welcome to Pacific dream«, La Galerie Noisy-le-Sec. »City strass«, Project room, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg. »d'evian«, galerie Arndt and Partner, Berlin. »Mito«, double manège, contemporary art center, Art tower, Tokyo, J. 2001 »Le meilleur des mondes«, Centre d'art Passerelle, Brest. »Let's dance«, Espace 13, Fondation Miro, Barcelona, E. »ende«, galerie Yvon Lambert, Paris. **Group shows** (selection): 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. 2006 »Sans titre (Pourquoi vivre ?)«, exposition »Carnets du sous-sol«, galerie Michel Rein, Paris. »Mon Combat«, exposition »Kit-o-parts«, CAN Neuchâtel, CH. »Richard«, exposition »Message personnel«, galerie Yvon Lambert, Paris. »Valstar Barbie«, exposition »le mouvement des images«, Centre Pompidou, Paris. 2005 »Cohabitats«, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris. »Lichtkunst aus Kunstlicht«, ZKM Karlsruhe, D. 2004 »Presque«, L'Impasse, Paris. »Datapanik«, »Embodying the scenery of ecology«, Juming museum Taipei, RC. »histoires à peinture«, Musée des Beaux-Arts, Besançon. 2003 »Coollustre«, Collection Lambert, Avignon. 7e Biennale d'art contemporain, Lyon. »Novicio en la noche«, 8e Biennale, Havana, C. »Flower

Power«, Musée des Beaux-Arts, Lille. 2002 »Blue water«, Biennale Corée, Gwangju, ROK. »City Strass«, von ZERO, mnk/zkm, Karlsruhe. 2001 »J'ai rêvé d'un autre monde«, Rendez-vous 3, Hôtel de Caumont, Collection Lambert, Avignon. »Friends«, Galerie Chez Valentin, Paris. IIème Biennale, Zürich. »A world within a space«, Kunsthalle, Zürich.

MATHIEU MERCIER: Born 1970 in the outskirts of Paris; lives and works in Paris and New York. **Solo shows:** 2007 »Mathieu Mercier, Sans titres 1993 – 2007«, Musée d'art Moderne de la ville de Paris, F. 2006 Galerie Chez Valentin, Paris, F. Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, D. 2005 »A.N.X.«, Forde Espace d'art contemporain, Genève, CH. 2004 Galerie chez Valentin, Paris, F. Galerie Mehdi Chouakri, Berlin, D. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, D. Galeria Massimo Minini, Brescia, I. 2003 »Prix Marcel Duchamp«, Centre Georges Pompidou, Paris, F. »Mathieu Mercier«, Le Spot, Le Havre, F. »Mathieu Mercier«, River Side Wall, Galerie Chouakri Brahms, Berlin, D. Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA. 2002 Spencer Brownstone Gallery, New York, USA. Galerie Chouakri-Brahms, Berlin, D. 2000 Jack Hanley Gallery, San Francisco, USA. »0-1«, Galerie Medhi Chouakri«, Berlin, D. **Group shows:** 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. 2006 »Supernova: Experience Pommery #3«, Domaine Pommery, Reims, F. »black/white et chewing gum«, Galerie Krobath Wimmer, Wien, A. »La Force de l'Art«, Grand Palais, Paris, F. »Midnight walkers«, Kunsthaus Baselland, Basel, CH. »Backdrop«, Bloomberg Space, London, UK. »Notre Histoire«, Palais de Tokyo, Paris, F. »Same Same But Different«, Veletrzni Palace, Prague, CZ. 2005 »Five 05«, Sandra Gering Gallery, New-York, USA. »moretti« »From A to B and Back again«, Galerie chez Valentin, Paris, F. »Minimal Pop«, Galerie Les filles du Calvaire, Paris et Bruxelles. 2004 »EXPO 21 Strategies of display«, Mead Gallery, Warwick art Center, Warwick, UK. »Specific Object«, Galerie Medhi Chouakri, Berlin, D. »Fab°«, Espace Paul Ricard, Paris, F. 2003 »glassfab°«, Gandy gallery, Pragues, CZ. »L'envers du monde«, Espace Paul Ricard, Paris, F. CNEAI, Paris, F. »Format«, Galerie Chez Valentin, Paris, F. »Forms-specific«, Moderna Galerija, Ljubljana, SLO. »Colocataires«, Centre d'art, Castres, F. »Esses«, Galerie Chez Valentin, Paris, F. »0907 \ Francis Baudevin, Nic Hess and Mathieu Mercier \», Swiss Institute, New York, USA. »Private/corporate«, Daimlerchrysler Collection, Berlin, D. 2002 »Manifesta 4«, Frankfurt, D. »Less ordinary«, Artsonje museum, ROK. »Voilà la France«, CESAC, Turin, I. »Chronologie immédiate«, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, F. 2001 »Bricolage«, Kunstraum Kreuzlingen, CH. »Inside House«, Musée des Beaux-Arts, Orléans, F. »A Well Placed Helmet...«, Kunsthalle Nürnberg, D. »Wahrscheinlich - Vraisemblément«, Alimentation Generale Art Contemporain Nosbaum & Reding, Luxembourg. »Traversées«, Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris, F. 2000 »Prodige«, Espace Ricard, Paris, F. »Vivre Sa Vie«, Transmission Gallery, Glasgow, GB.

BIOGRAPHIES

BRUNO PEINADO: Born in 1970 in Montpellier, F; lives and works in Douarnenez, F. **Studies:** Post-diplôme, Nantes, F. **Solo shows:** 2007 »Suicidal Tendencies«, Galerie Mitterrand + Sanz, Zurich, CH. »Blissfully«, ADN galeria, Barcelona, E. 2006 »Buy-sellf«, galerie Buy-sellf, Marseille. »Rust Never Sleep«, Zoo galerie, Nantes. »The Endless Winter«, Galleria Continua, I. »Me, Buy-Self and I«, galerie Loevenbruck, Paris. 2005 »Why Style«, Swiss Institute, NY, USA. »Low Revolution«, Parker's box, NY, USA. »Silence is Sexy«, Migros Museum, Zürich, CH. »The world exerts a pull over us«, Lycée Robespierre, Arras, F, ADN Galerià, Barcelona, E. 2004 »Perpetuum Mobile«, Palais de Tokyo, Paris. »Just as dogs tend to look like their boss«, galerie La Fabrica, Madrid, E. »Blow back«, galerie Loevenbruck, Paris, F. 2003 »KombiNaçao«, Paço das Artes Art Center, Sao Paulo, BR. 2002 Parker's box Gallery, New York, USA. »Good Stuff 2«, Galleria Continua, San Gimignano, I. Domaine de Chamarrande, F. 2001 »Good stuff 1«, Caisse des dépôts et consignations, Palais de Tokyo, Paris. »OK-KO«, Centre d'art de St Fons, F. »Low Re(s)volutions«, M.A.C. Marseille, F. **Group shows:** 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. Biennale d'Art Contemporain, Lyon. »Il faut rendre à Cézanne«, Collection Lambert, Avignon. »W.A. Pourquoi Pas? Un printemps français en Islande«, Reykjavik Energy, IS. »A moitié carré, à moitié faux«, Villa Arson, Nice. 2006 »Il Bial Internacional da Luz«, Lisbonne, P. »Absolumental«, Les Abattoirs, Toulouse. »Nouveaux Horizons! – 1ère partie, CRAC Alsace, Altkirch, F. Busan Biennial, Busan Museum of Modern Art, ROK. »Déjà 5 ans seulement«, galerie Loevenbruck, Paris. »Space Boomerang«, Swiss Institute, New York, USA. »Notre histoire«, Palais de Tokyo, Paris. 2005 Biennale de Lyon. »Manmano«, Galleria Continua, Beijing, CN. »Singuliers«, Guangdong Museum, Canton, CN. »Just do it!«, Lentos, Kunstmuseum Linz, A. 2004 Biennale de Sao Paulo, Sao Paulo, BR. The Yugoslav Biennial of Young Artists, Vrsac, SRB/MNE. »PlayList«, Palais de Tokyo, Paris. »Mix Max«, Artsonje artcenter, Séoul, ROK. 2003 »Albisola Biennial«, Albisola, I. »Poetic Justice«, Istanbul Biennial, TR. »Distant Shores«, Parker's Box, Brooklyn, New York, USA. »Anti-Pure«, Kunsthalle, St Gallen, CH. »Nation«, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D. »Extra«, Swiss Institute, New York, USA. »Disegnando«, Galleria Continua, San Gimignano, I. 2002 Biennale de Montréal, Québec, CDN. »Art at the turn...« galerie Loevenbruck, Paris, F. »Listening to new voices«, Ps1 Museum, New York, USA. 2001 Tirana Biennale, Nationale Gallery, AL. »Post-Production«, Galleria Continua, San Gimignano, I. »Parking republique«, Biennale de Lyon, F.

MORGANE TSCHIEMBER: Born in Brest, F; lives and works in Paris, F. **Studies:** Diplôme national art Plastique D.N.S.A.P., Paris. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP), Quimper. **Solo shows:** 2007 »Morgane Tschiember«, Galerie Loevenbruck, Paris. Project Room »Dohromady«, Galerie

Monika Burian, Prague, CZ. »Morgane Tschiember«, Galerie Frenchmade, Munich, D. »Morgane Tschiember«, Galerie Loevenbruck, Paris. »Pop Up«, Galerie Une, Auvernier, CH. »Senso«, L'Imagerie, Lannion. »Etre là«, Zoo Galerie, Nantes. »Mythologies«, Galerie Hegenvoss-Durkop, Hamburg, D. »Mythologies«, Galerie Monika Burian, Prague, CZ. 2005 »Morgane Tschiember«, S.E.A.D. Gallery, Anvers, B. »Morgane Tschiember«, Galerie Mélanie Korn, Munich, D. Project Room, galerie Catherine Bastide, Bruxelles, B. 2004 »Morgane Tschiember«, French Made Gallery, Munich, D. 2003 Opération »Chair(s)«, 10 boucheries Parisiennes, Paris. 2002 Affichage 4 x 3 »Blasons«, Paris. **Group shows:** 2008 »Zones Arides 3«, Tuscon Arizona, USA. 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. »Peinture / Peinture«, Centre d'Art de Porrentruy, CH. »Zones Arides«, MOCA, Arizona, USA. »Nuit d'Art-Ventures«, Hommage à Raymond Hains, Place St Sulpice, Paris. Biennale de l'estuaire, Nantes. »Friends«, Galerie Loevenbruck, Paris. 2006 Glissement, Galerie Krestin Hegenvoss, Hamburg, D. »ZONES ARIDES 2«, Espaces Paul Ricard, Paris. »ZONES ARIDES«, Lieu Unique, Nantes. Festival de Cinéma Français, Kiel, D. »Group Show«, Galerie Incognito, Paris. »Étrange Fiction«, Château d'Agathenburg, D. »PARADE«, Galerie Une, Auvernier, CH. »SOL SYSTEM«, Centre d'art contemporain de La Passerelle, Brest. »Ce qui se passe«, Galerie De La Châtres, Paris. Galerie Lafayette, Paris. 2005 Galerie la Une, CH. »Peinture / Peinture«, collaboration avec Olivier Mosset, centre d'art de Porrentruy, CH. »Post-Naturam«, Institut Français, Munich, D. »Forum des Images«, les Abattoirs, Toulouse. »Inhabituel«, Fabbrica del Vapore, Milan, I. 2004 »Abstract Reality«, S.E.A.D. Gallery, Anvers, B. 2003 »Rétrospective d'Alain Robbe-Grillet«, Musée des Beaux-Arts de Brest, Brest. »Centre d'art de Belgrade«, Belgrade, SRB/MNE. »Pas n'importe où, juste à côté«, Couvent des Cordeliers, Paris. »Vidéorium 01«, Centres d'Art Les Abattoirs, Toulouse. 2002 Université Paris 8 Dauphine, Lauréate du Prix Jeune Talent Prix du jury. »Jeune Création«, Grande Halle de la Villette, Paris. 2001 Mulhouse 001, En parallèle de l'Art Basel, Mulhouse. Jeune création, Lauréate Prix Paul Ricard, Grande Halle de la Villette, Paris. 2000 »Scène Artistique«, Château de Kériolet, Concarneau. Invitation au Dundee of Jordanstone College of Art, Dundee, UK. »Singulier/Multiples«, Galerie Artem, Quimper. »Regards de Femmes«, Friche Belle de mai, Marseille. 1999 »Laboratoire Expérimental«, L'Auditorium, Quimper. »Le Faubourg«, Galerie Strasbourg. 1998 »New-York«, Ecole des Beaux arts, Quimper. »Laboratoire Expérimental«, Auditorium, Quimper. »Volcan à Laver«, Galerie Artem, Quimper. »Planète Paco Rabanne«, Paris.

FABIEN VERSCHAERE: Born in 1975 in Paris; lives and works in Paris. **Studies:** ENSBA, Paris. School of Fine Art, Wimbledon, UK. Post-diplôme, ERBAN, Nantes. **Solo exhibitions:** 2007 »Babe I'm On Fire«, Parker's Box, New York. »After Seven

BIOGRAPHIES

remix«, Baltic, Center for Contemporary Art, Newcastle, UK. »Apocalypse Please«, Galerie Michel Rein, Paris. »Seven Days Hotel«, Musée d'art contemporain, Lyon, F. 2006 »Copicat«, Galica arte contemporanea, Milano, I. »Das Märchen im Glashaus«, Institut français, Munich, D. 2005 »Show me what you don't want«, Galerie Traversée, Munich, D. »Kidding Park«, galerie Michel Rein, Paris. »La Sirène du Mississippi«, exhibitions in région Centre (coordination: CCC Tours), F. 2004 »Coming soon, réglements de contes à Muxuland«, Espace Paul Ricard, Paris. »Shooting for fun«, Art Statements Ltd, Hong-Kong, CN. 2003 »Coming in Coming out«, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, I. »A Novel for Life«, Palais de Tokyo, Paris. »Once upon no time«, 49 nights for a poem, galerie Michel Rein, Paris. 2002 »No Idea«, Centre de Création Contemporaine, Tours, F. »Paris-Brooklyn«, Parker's Box, New York. 2000 Prix de la Dena Foundation, Paris. **Group exhibitions:** 2009 »La Force de l'art«, Grand Palais, Paris. 2008 »Animations / Fictions«, Musée National d'Art Contemporain, Bucarest, BUL. »Du dessin à l'animation du dess(e)in«, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris. »French Kissin' in the U.S.A.«, The Moore Space, Miami, USA. 2007 »Suite Française«, Krinzinger Projekte, Vienna, A. »It's simply beautiful,« LABoral Centre for Art and Creative Industries, Gijon, E. 2006 »Absolumental«, Les Abattoirs, Toulouse, F. »Notre Histoire«, Palais de Tokyo, Paris. Nuit Blanche, Paris. 2005 »Magic Travel«, Biennale de Lyon. »Singuliers«, Contemporary Art Museum, Guangdong, CN. 2003 »Fragiles«, Musée des beaux-Arts, Reims, F. 2002 Illème Biennale de Montréal, Centre International d'Art Contemporain, Montréal, CDN. »Palais de Tokyo«, Paris (opening exhibition). 2001 »Traversées«, Musée d'art Moderne de la Ville de Paris/ARC. Tirana Biennial, National Gallery, Tirana, AL. »Colori dal Mediterraneo«, permanent work made at Hopital Sant'Andrea, Rome. 2000 »Prodige«, Espace Paul Ricard, Paris. 1999 Accademia per l'Europa, Castello di Rivoli, Torino, I.

This catalogue is published on the occasion of the exhibition »Suite Française« at Krinzinger Projekte, Vienna, 14 November 2007 – 29 Februar 2008.

© 2008 by Krinzinger Projekte Vienna, the artists and the writers.

Published by Krinzinger Projekte, Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna, Austria.

Idea for the exhibition: Dr. Ursula Krinzinger

Curators of the exhibition: Steven Guermeur, Corentin Hamel

Exhibition office and technique: Stanislaw Piowarczyk, Mathias Schönher,
Manfred Wiplinger

Editorial office and graphic design: Severin Dünser

Photos: Angelika Krinzinger, Pia Mayer

Print: Druckerei Goldstein, Vienna

The exhibition was kindly supported by
Institut Français de Vienne and Cultures France.

*Institut Français
de Vienne*



Cover: Claude Lévêque, *Ligne blanche*, 2004, various materials, dimensions variable
(installation shot at Krinzinger Projekte, 2007).

Cover insides: Kader Attia, *Ghost*, 2007, aluminum foil, dimensions variable, ed. 3
(installation shot at Krinzinger Projekte, 2007).

KRINZINGER PROJEKTE Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna, phone +43.1.512 81 42
Email galeriekrinzinger@chello.at, Internet www.galerie-krinzinger.at/projekte







KRINZINGER PROJEKTE