



**JANNIS  
VARELAS**

---

***MAN  
ON THE  
MOON***

**KRINZINGER PROJEKTE**

---





# **JANNIS VARELAS**

---

## ***MAN ON THE MOON***

<b>TEXTS</b>	<b>PAGE 4</b>
<b>WORKS</b>	<b>PAGE 9</b>
<b>BIOGRAPHY</b>	<b>PAGE 31</b>
<b>IMPRINT</b>	<b>PAGE 32</b>

**KRINZINGER PROJEKTE**

---

## **EINIGE ÜBERLEGUNGEN ZU DEN ZEICHNUNGEN UND OBJEKTEN VON JANNIS VARELAS**

PETER WEIERMAIR

*»I chose to work by making large scale drawings,  
functioning as a peculiar iconography of ideas  
and in the same time as a critic of reason.« - J.V.*

Die Zeichnung ist das einzige Medium, das seine wichtige Funktion und Bedeutung während der Periode einer radikalen Entmaterialisation der Kunst und ihrer Erweiterung durch die neuen technischen Bildmedien behalten hat, ja es scheint fast, dass gerade im Augenblick, nicht zuletzt auf Grund ihrer Intimität (was Inhalt wie Form betrifft), eine Vielzahl von Künstlern sich ihr ausschließlich widmen. Jannis Varelas gehört dazu.

Der griechische Künstler ist vor allem Zeichner. Er ist auch dort Zeichner, wo er mit skulpturalen Mitteln den Raum besetzt. Dies gilt mit seiner »Homage à Man Ray« wie mit anderen fragilen, linear ausgreifenden, auch beweglichen Objekten. Man Rays weißen Marmorphallus transformiert er in einen monumentalen Fetisch aus schwarzen Autoreifen und Kugeln.

Zeichnung und Zeichen hängen etymologisch eng miteinander zusammen. Das Zeichen und seine Funktion innerhalb der oft wie gigantische Puzzles wirkenden Blätter ist zentral.

## **SOME REFLECTIONS ON JANNIS VARELAS' DRAWINGS AND OBJECTS**

PETER WEIERMAIR

Drawing is the only medium that has retained its primordial function and meaning during the phase in which art underwent a radical dematerialization and was expanded by new technical image media. It almost seems as if at this very moment a number of artists are focusing exclusively on drawing, which could also be explained by the medium's intimate quality (both in terms of form and content). Jannis Varelas is one of these artists.

The Greek artist is first and foremost a draftsman. He is also a draftsman when he fills a space with sculptural means. This is true for his »Homage à Man Ray« as well as for other fragile and mobile objects that extend in a linear fashion. He transforms Man Ray's white marble phallus into a monumental fetish consisting of black tires and balls.

Drawing and sign are etymologically closely linked. The sign and its function figure centrally in the sheets that often resemble a gigantic puzzle.

Varelas lässt die Zeichnungen öfters ungerahmt, lose an der Wand hängen. Sie wirken fragil und verletzlich, wie von Tätowierungen übersäte Häute.

Catherine Wood nannte Varelas Technik »free form associative composition, using pencil and gouache.« Seine Formen beziehen sich auf kulturelle und soziale Erinnerungen, die beim Betrachter auf den Wunsch zur Dechiffrierung stoßen. Sind die Röcke dieser hermaphroditisch angelegten, robust gebauten Kerle Anspielungen an griechische Trachten oder schottische Kilts, beziehen sich Körperaccessoires auf Stammesdekorationen oder kosmetische Punk-Strategien oder auf beides?

Es gehört zum Wesen der zeitgenössischen Zeichnung, dass sie sich aus allen Schubladen bedient, der Zeichensprache der Comics, der Modezeichnung, der Graffiti wie der Tätowierungen, angewandten wie freien Methoden. Dies ist bei Varelas nicht anders. Auf den ersten Blick erinnern diese gigantischen Blätter, »lifesize« an Schablonen, wie man sie Kindern gibt, damit sie sie ergänzen oder ausmalen. Die Größe ist entscheidend. Sie sind und werden (wenn realisiert) zum Gegenüber ihres narzistischen Schöpfers.

Es mag, bedenkt man die Standards zeitgenössischen Reflektierens über Kunst, nicht angemessen sein, an Geschichte und Herkunft dieses Künstlers zu denken! Ich tue es doch, denn für mich zeigen sich hier Einflüsse, die zurück bis zur griechischen Vasenmalerei reichen, die die Kenntnis der Ikonenmalerei mit ihren bärtigen statuarischen Heiligen, den östlichen Hang zum abstrakten Dekorations-

Varelas often leaves the drawing unframed, hanging loosely on the wall. They seem fragile, vulnerable, like skin completely covered with tattoos.

Catherine Woods described Varelas' technique as »free form composition, using pencil and gouache.« His forms make reference to cultural and social memories which trigger in the beholder a desire to decipher them. Do the skirts of these seemingly hermaphroditic and sturdy looking guys allude to Greek dress or Scottish kilts? Do the body accessories refer to tribal decorations or to cosmetic punk strategies or to both?

It is intrinsic to contemporary drawing that it makes use of all sources, the semiotic language of comics, the fashion drawing, the graffiti as well as the tattoos, both applied and spontaneous methods. Varelas is not different in this respect. At first glance these enormous »life-sized« sheets recall cutouts – similar to the ones given to children who have to paint them or draw lines between the dots. Dimension is the crucial element. They are and literally become (once completed) the counterparts of their narcissistic creator.

Considering the standards of contemporary reflection on art, it may not seem appropriate to think about this artist's historical background! If I still do so it is because for me there are influences reaching back to Greek vase painting which includes knowledge of iconic painting with its bearded statuary saints, the eastern proclivity to an excess of abstract decorations. For the sake of comparison I draw a connection between Varelas and Lucas Samaras, his considerably older compatriot.

exzess miteinschließen. Ich stelle Varelas vergleichend neben seinen um einiges älteren Landsmann Lucas Samaras.

Kleidung und Verkleidung sind typisch für Varelas obsessive Strategien. Seine »space-men« stellen eine Mischung aus Diskobesuchern und Weltraumspaziergängern, männlichen Mannequins und Stammesmitgliedern dar. Varelas bezieht sich phantasievoll und ironisch auf die Formen der Selbstdarstellung als Deklaration erotischer und sexueller Wünsche und Verfügbarkeiten. Seine (durch Bärte deutlich ausgezeichneten) Männer verfügen nicht selten über phantasievoll transformierte Genitalien, ein Subthema in Varelas Zeichenwelt. Vergessen wir nicht, dass das männliche Geschlecht mit einer Fülle von visuellen Metaphern belegt wurde, die vom Fisch bis zum Vogel reichen. Varelas schützt diesen ausdrucksvollen und empfindlichen Teil (s)eines Körpers mit einer afrikanischen Maske, vielleicht ein Wunsch unserer rationalen Zivilisation ade zu sagen und abzutauschen in einer archaische Welt von Fetischen und Ritualen.

Dress and costume are typical for Varelas' obsessive strategies. His »space-men« represent a mix of disco-goers and space-walkers, male models and tribal members. Varelas refers in a both imaginative and ironic way to self-representational modes as declarations of erotic and sexual desires and potential. His male figures (clearly identified by beards) often are endowed with genitals that have been transformed in imaginative ways – a subtheme in Varelas' imagery. We should not forget that the male sex is associated with a plethora of visual metaphors, ranging from fish to bird. Varelas protects this expressive and sensitive part of t(his) body with an African mask. It is perhaps a desire of our rational civilization to escape and to take refuge in an archaic world of fetishes and rituals.

## **JANNIS VARELAS' MÄNNER AM MOND**

SEVERIN DÜNSER

*»If you want to battle your in denial / Coming from Uranus to check my style«  
- aus/from »Intergalactic«, Beastie Boys*

Der »Mann am Mond« war das Ziel eines Wettlaufs zwischen der Sowjetunion und den USA. Die dadurch entstandene Euphorie um die neuen technischen Möglichkeiten schürte eine Fortschrittsgläubigkeit, eine von Technik getragene Wohlstandgesellschaft schien in greifbare Nähe gerückt zu sein.

Auch die Ausstellung von Jannis Varelas entwirft ein Bild einer Zukunft, in der die Menschen nicht mehr an die Erde gebunden sind – die Technik hat einiges möglich gemacht. Varelas zeigt uns die Protagonisten seines »Space Age«. Es sind ikonenhafte Wesen ihrer Zeit, dargestellt mit ihren Attributen. Und sie tragen allesamt Bärte. Die Bärte sind Insignien der Macht, sie stehen für eine Struktur des Patriarchats, in der sich die Wesen bewegen. Gleichzeitig sind die Bärte auch Masken, die die Gesichtszüge ihrer Träger und damit auch ihr Innerstes verschleiern. Die Individualisierung der Dargestellten erfolgt über Kleidung und Attribute, sie ist von der reinen Körperlichkeit gelöst und damit auch ein Versuch sich über die von der Natur gegebenen Limitationen zu erheben und die eigene Erscheinung selbst zu bestimmen. Die Präsentation und Repräsentation des Selbst wird dabei eins und Varelas' Figuren sind in einem Schwebезustand zwischen Uniformierung und Individualisierung. Die Bärtigen haben etwa fast alle Tätowierungen, und bilden darüber eine Gruppe von Tätowierten, die sich aber

## **JANNIS VARELAS' MEN ON THE MOON**

SEVERIN DÜNSER

The »Man on the Moon« was the goal of the race that took place between the Soviet Union and the United States. The resulting euphoria vis-à-vis new technologies unleashed an unflinching belief in progress and the illusion that a prosperous society born by technology was in close reach.

Jannis Varelas' exhibition also draws an image of a future in which man is not longer bound to the earth – technology having made quite a few things possible. Varelas presents us the protagonists of his »Space Age«. These are iconic beings of their time, depicted with all of their attributes. And all of them have beards.

The beards are insignia of power. They represent a patriarchal structure, in which these beings move. At the same time the beards are also masks concealing the features of the persons wearing them and thus also their innermost being. The individualization of the portrayed figures is a result of their attire and attributes, they are freed from pure corporeality and thus also represent an attempt to transcend the limitations given by nature and to define one's own appearance. The presentation and representation of the self thus merge. Varelas' figures drift between uniformity and individuality. The bearded men almost all have tattoos and thus constitute a group of tattooed figures who still differ by virtue of these physical adornments in the same way as flowers,

über eben diese Körperverzierungen auch unterscheiden, genauso wie über Blumen, Federn, Waffen, Kopfbedeckungen und Frisuren – in ihrer Ähnlichkeit liegt auch ihre gegenseitige Differenzierung.

Darüber hinaus sind die meisten Wesen mit äußeren Geschlechtsmerkmalen ausgestattet, einem Attribut, das einer Utopia von einer technisierten, vergeistigten Gesellschaft widerspricht. Und Varelas entwirft hier auch nicht das Bild einer utopischen Gesellschaft, es ist vielmehr eine Dystopie, eine Vision einer allzu menschlichen Zukunft. Die Menschen sind an ihre Triebhaftigkeit gebunden, wie auch an ihre Sozialisierung. Die Ordnung der sozialen Kontakte mündet in einer Hierarchie, an deren Spitze die individualisierten Alpha-Männchen und -Weibchen stehen - Macht bedingt durch Libido-Erhalt.

Dem primären Ziel der Befriedigung des Geschlechtstriebes sind Strukturen unterstellt, um die Macht zu stützen – Systeme wie Bildung, Kultur oder Religion stärken die Autorität. Auch scheinen sich die Figuren individuelle Kulte zurechtgelegt zu haben, das Spirituelle ist ein wesentlicher Teil ihres Daseins. Eine schwarze, dunkle Aura umgibt die Gestalten, und lässt sie selbst zum Zentrum ihres Okkultismus werden. Genauso wie die Geschöpfe transportiert er auch Objekte in seinen in der Zukunft verorteten Kosmos. Eine dem Bauhaus entlehene Teekanne wird zum begehbaren Raumschiff, und Häuser – wie etwa bei *Untitled (Facade)* (S. 12) ein sowjetisches Versammlungshaus – werden zu Masken. Die Utopien werden zu Kulturen, die dahinter stehenden Ideologien gehen verloren, werden unwichtig. Das einzige was bleibt, sind die Grundbedürfnisse, die in Form der Libido, des Kults oder der sozialen Struktur als Konstante stehen bleiben.

feathers, weapons, hats and hairdos – their reciprocal differentiation also resides in their resemblance.

Over and beyond this, most of the beings flaunt external sexual characteristics, an attribute that contradicts the utopia of a technical, rational society. And here Varelas does not depict a utopian society. It is more a dystopia, a vision of a very human future. Just as humans are bound to their impulsive nature they are also tied to their socialization. The order of social contacts culminates in a hierarchy at the top of which we find the individualized alpha males and females – power conditioned by preserving libido.

The primary goal of satisfying the sexual drive is based on power-bolstering structures – systems such as education, culture or religion reinforce authority. The figures even seem to have devised individual cults for themselves – with the spiritual constituting an essential part of their being. A dark, black aura shrouds the figures, allowing lets them to become the center of their occultism.

Along with these creatures he also transports objects to his cosmos located in the future. A teapot taken from the Bauhaus, for example, becomes a space ship that can be entered, and houses – a Soviet assembly house, as for instance, in *Untitled (Facade)* (page 12) – become masks. The utopia become cults, the underlying ideologies are lost, become irrelevant. The only thing that remains are basic human needs which in the guise of the libido, of cult or social structure remain constant.



*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 150 x 100 cm



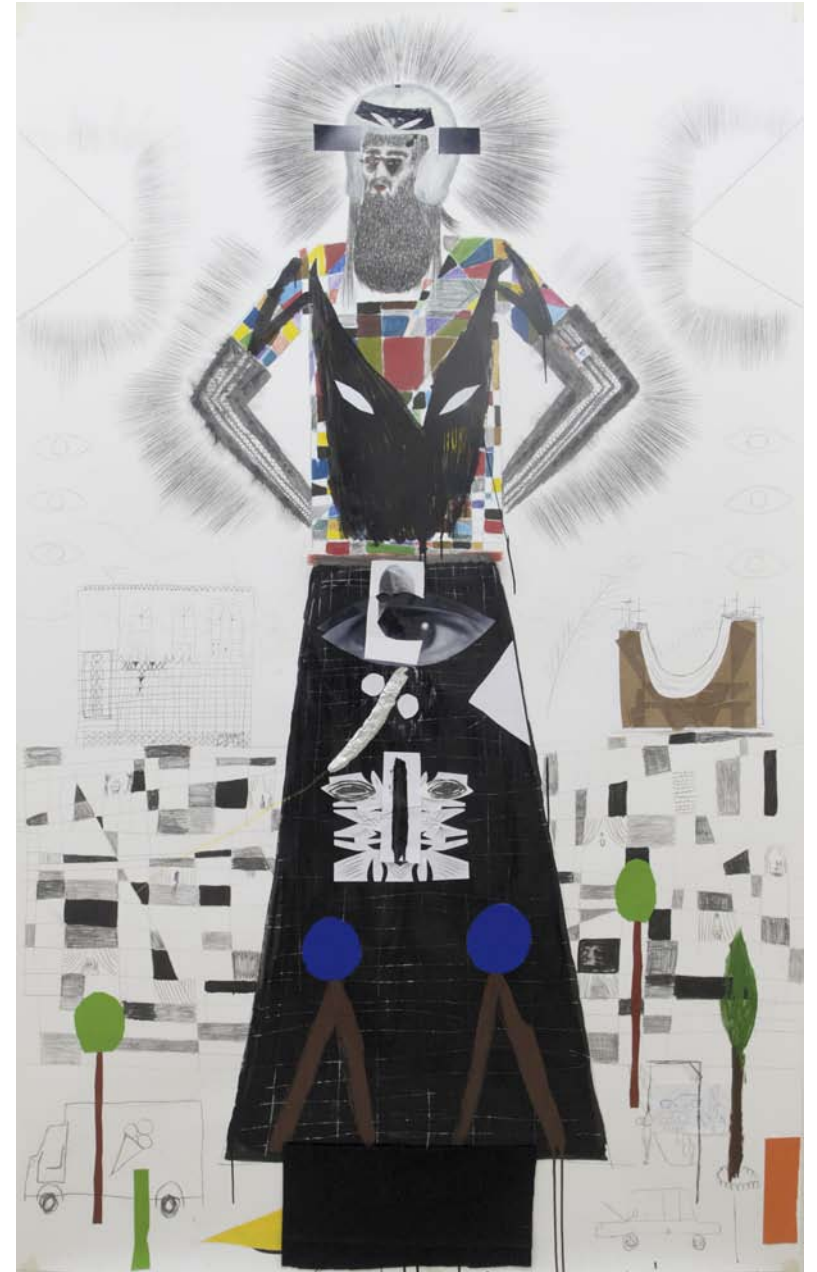
*My General*, 2007, mixed media, pencil on paper, 239,5 x 150 cm



*Untitled*, 2007, mixed media, pencil on paper, 235 x 150 cm



Untitled, 2007, mixed media, pencil on paper, 248 x 150 cm



Untitled, 2007, mixed media, pencil on paper, 240 x 150 cm



*Untitled (facade), 2007*  
mixed media, pencil on paper  
240 x 300 cm





*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 157 x 101 cm



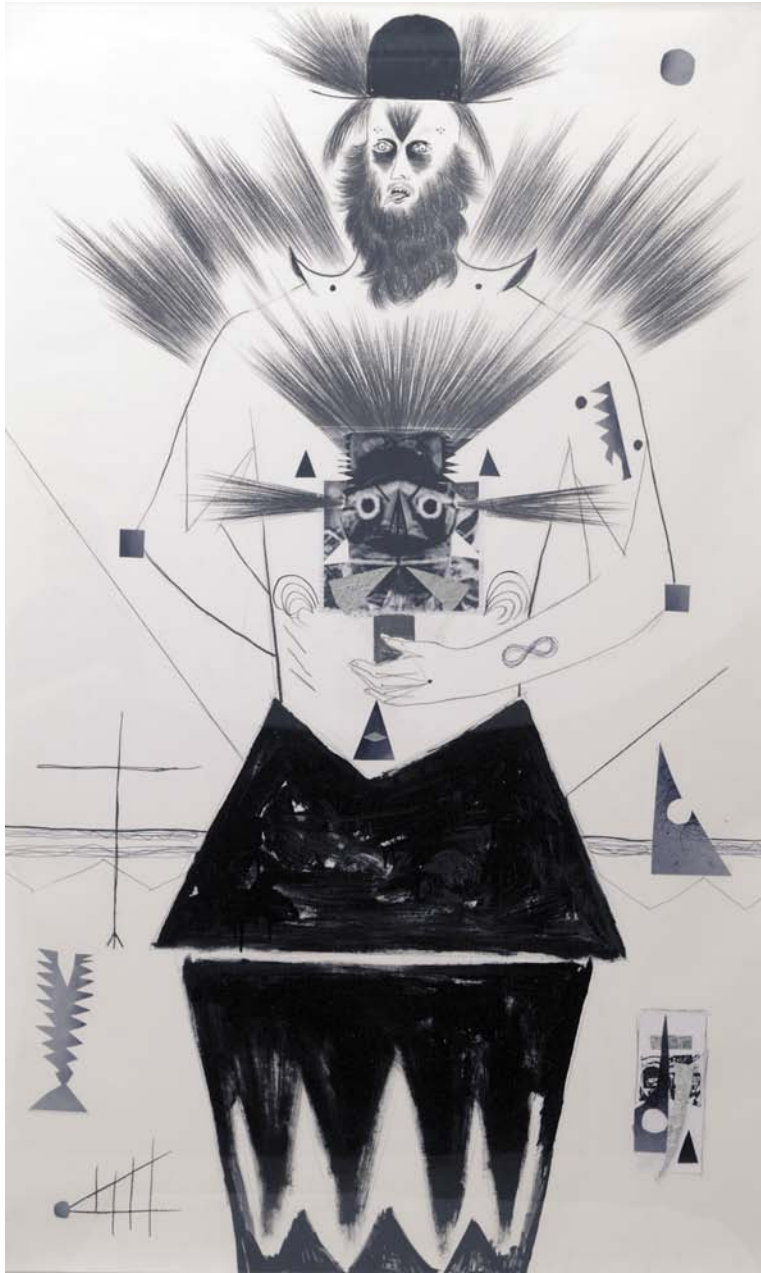
*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 161 x 97 cm



*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 157 x 100,5 cm



*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 160,5 x 103,5 cm



*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 161,5 x 98 cm



*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 163 x 102 cm

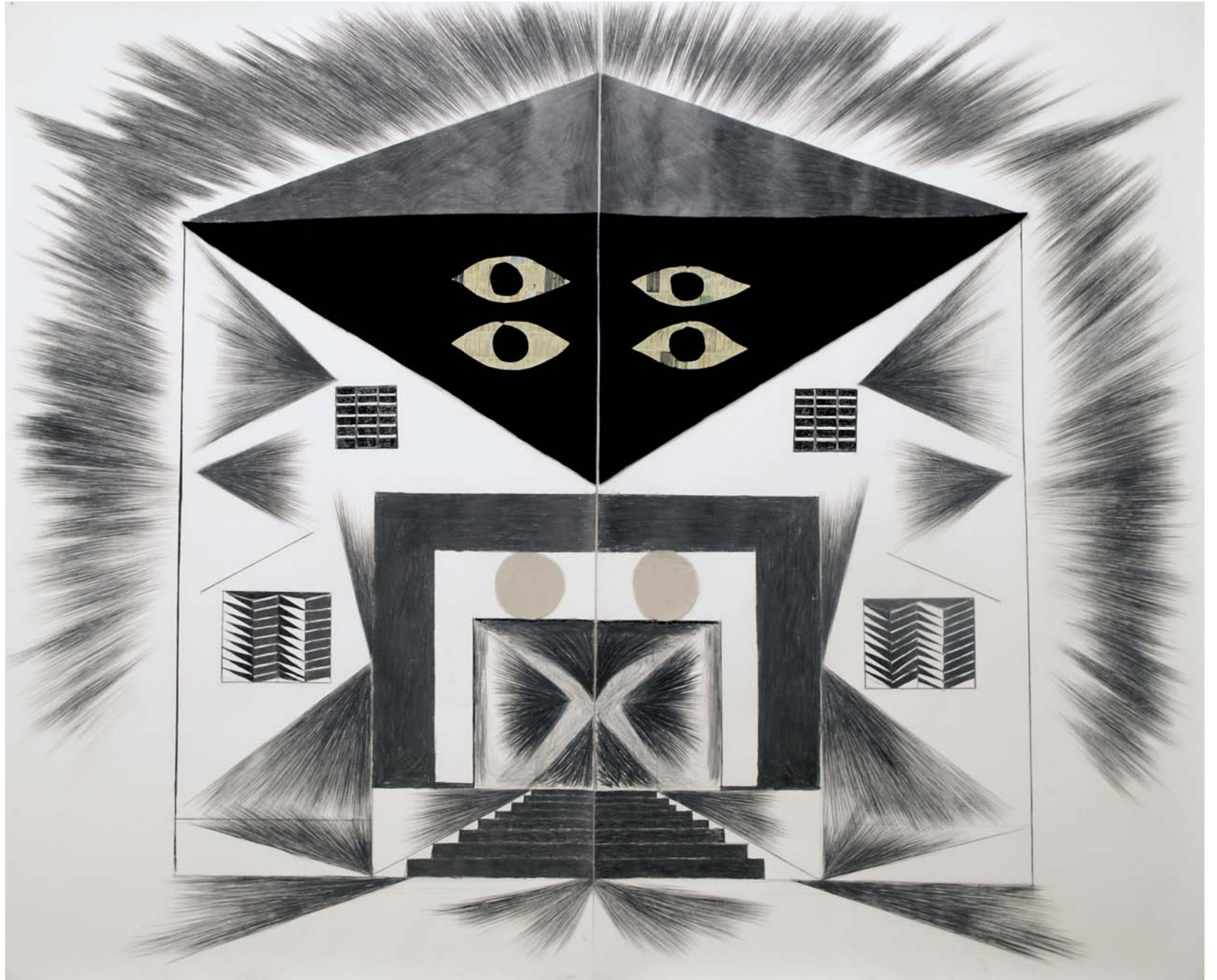


*Man on the Moon*, 2007, mixed media, pencil on paper, 162 x 100 cm



*Spaceman*, 2007, mixed media, pencil on paper, 160 x 100 cm

*Untitled (facade), 2007*  
mixed media, pencil on paper  
247 x 300 cm





*Spaceship*, 2007, mixed media, pencil on paper, 281 x 150 cm



*Moon Tower*, 2007, mixed media, pencil on paper, 275,5 x 148,5 cm



*Orbiter*, 2007, wood/metal construction, motor, 295 x 200 x 200 cm



*Moon Tower*, 2007, various materials, ed. 3, 210 x 100 x 110 cm





*Intergalactic Beam*, 2007, aluminium, coated, dimensions variable

## **BIOGRAPHY**

**JANNIS VARELAS** born 1977 in Athens, lives and works in Athens and Vienna.  
 1998–2003 Athens School of Fine Arts  
 2001 University of Fine Arts, Barcelona  
 2004 Royal College of Arts, London

### **SOLO SHOWS**

2007  
 Art Forum Berlin, Krinzinger Projekte, D  
*Man on the Moon*, Krinzinger Projekte, Vienna, A  
 The Breeder, Athens, GR  
 2006  
*Spaceship Columbia*, The Breeder at Frieze Art fair, London, UK  
*Caliban Case*, Kirkhoff Gallery, Copenhagen, DK  
 2004  
*Juvenile*, Gazon Rouge, Athens, GR  
 2003  
*Karikomoontes*, Gallery 7, Athens, GR

### **SELECTED GROUP SHOWS**

2008  
*Prospect.1 New Orleans*, first international art biennial in the city of New Orleans, USA, curated by Dan Cameron  
 2007  
*Destroy Athens*, 1st Athens Biennial, GR, curated by Xenia Kalpaktsoglou, Poka Yio, Augustine Zenakos  
*True Romance*, The Breeder, Athens, GR  
*I Sigxroni Elliniki skini*, hellexpo garage, Athens, curated by Nadja Argyropoulou  
*Black and White*, Ibid Projects, London  
*RIP - Paper Fashion*, Benakis Museum, Athens, curated by Vassilis Zidianakis  
 2006  
 Royal College of Art M.A. Degree show, London, UK  
*What Remains is Future*, city of Patras,

GR, curated by Nadja Argyropoulou  
*Panic Room*, works from The Dakis Joannou Collection, curated by Jeffrey Deitch and Kathy Grayson, DESTE Foundation, Athens, GR  
 2005  
*Emblematic Display*, ICA London, UK, curated by Catherine Wood  
*Absolute Summer*, Kirkhoff Gallery, Copenhagen, DK  
*The Hidden Charms of Drawing*, A.A.A. Art, Athens, GR  
 2004  
*Resemblance Some How*, Benakis Museum, Athens, GR  
 2003  
*Anthropography*, Frisiras Museum, Athens, GR

### **SELECTED BIBLIOGRAPHY**

2007  
*Jannis Varelas - Man on the Moon*, Christian Egger, in Spike, no. 12  
 2006  
*Those are pearls that were his eyes, on the work of Jannis Varelas*, by Catherine Wood (cat.)  
*Jannis Varelas*, Tokion magazine, NY  
*World Tour Rolls Into Town Sprawling but Tidy*, Holland Cotter, The New York Times  
*Contemporary Drawings from the Dakis Joannou Collection*, Giannis Konstantinidis, Athens Voice  
 2005  
*London in Six Easy Steps*, Dan Fox, Frieze  
*Emblematic Display*, Catherine Wood, ICA, London  
*Jannis Varelas - Who are These People*, Local Folk  
*Jannis Varelas Des Males Ambigus*, Arts Magazine

## **IMPRINT**

This catalogue is published on the occasion of the exhibition »Jannis Varelas - Man on the Moon« (15 March – 28 April 2007) at Krinzinger Projekte, Vienna.

© 2007 by Krinzinger Projekte Vienna, the artist and the writers.

Published by Krinzinger Projekte, Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna, Austria

Idea for the exhibition:  
Dr. Ursula Krinzinger

Exhibition office and technique:  
Severin Dünser, Mathias Schönher,  
Manfred Wipplinger

Editorial office and graphic design:  
Severin Dünser

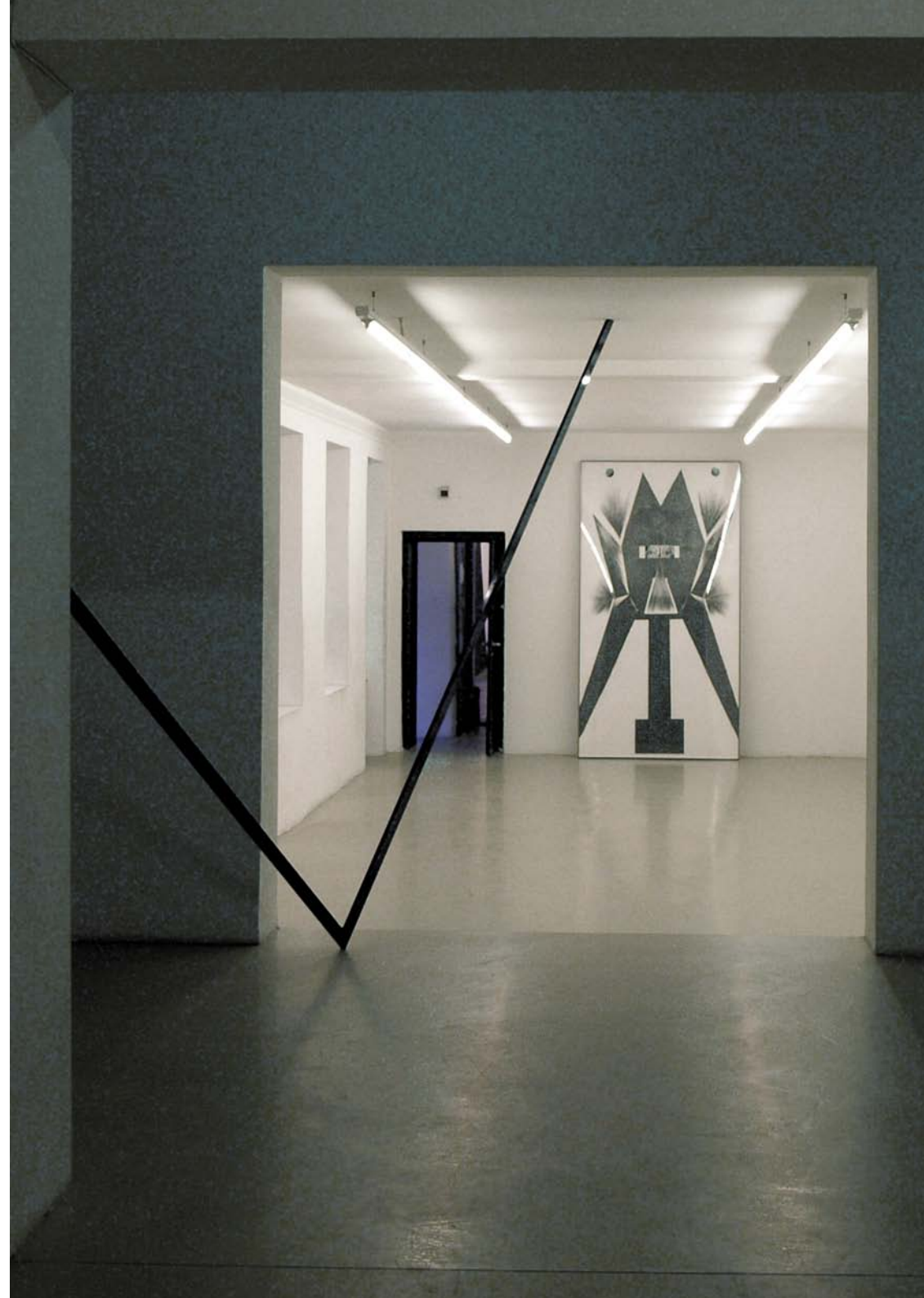
Photos:  
Angelika Krinzinger, Pia Mayer

Print: Druckerei Goldstein, Obachg. 26,  
1220 Vienna, Austria

Cover:  
Jannis Varelas, *Untitled (facade)*, 2007  
mixed media, pencil on paper, 240 x 300 cm

## **KRINZINGER PROJEKTE**

Schottenfeldgasse 45 | 1070 Vienna  
phone +43.1.512 81 42  
galeriekrinzinger@chello.at  
www.galerie-krinzinger.at/projekte





**KRINZINGER PROJEKTE**