



JONATHAN HERNÁNDEZ

CLICHÉS, CONTRADICTIONS & PING-PONG

KRINZINGER PROJEKTE

JONATHAN HERNÁNDEZ
CLICHÉS, CONTRADICTIONS & PING-PONG

KRINZINGER PROJEKTE

7	Collage	de Jonathan Hernández
10	Collage	by Jonathan Hernández
13	Collage	von Jonathan Hernández
16	Works	
56	Index of works	
58	Exhibition views	
60	Biography	
63	Imprint	

Collage

Jonathan Hernández

Desde luego

Desde luego, dijo Austerlitz al cabo de un rato, la relación entre espacio y tiempo, tal como se experimenta al viajar, tiene hasta hoy algo de ilusionista e ilusoria, por lo que, cada vez que volvemos del extranjero, nunca estamos seguros de si hemos estado fuera realmente... (W.G. Sebald, Austerlitz.)

Una tarde

Una tarde fría y lluviosa de junio conocí a un vienés extra-ordinario. Un tipo casi en sus cincuentas. Se acercó a conversar porque alcanzó a escuchar a otro vienés preguntar por lo peligroso y riesgoso de vivir en la ciudad de México. Después de las risas y el extrañamiento que provocó el primer acercamiento me empezó a platicar de su viaje a México en 1985. Me platicó de sus recuerdos al llegar, de las banderas mexicanas por todas partes, del despertar en medio de un terremoto justo una semana después de haber llegado.

La forma en que recordaba su estancia en México era memorable. La forma en que relataba sus anécdotas semejaba a un documental en alto contraste. Imágenes que diseccionaban la esencia de un país: los saqueos nocturnos en la zona cercana al hotel donde se hospedaba, la represión sexual de »las fresas«, el fétido y fatídico olor a muerte en el centro de la ciudad, las fiestas en el Pedregal que terminaban tres días después en Acapulco sin que nadie se hubiera enterado de nada o la tranquilidad del papá de la chica mexicana de la que se enamoró al enterarse de la cantidad de edificios que había construido y que se habían derrumbado.

Al final de la tarde me preguntó por la difícil situación que había atravesado el país durante la gripe porcina. Sin encontrar mucho qué decir, caí en cuenta que la ciudad de México vivió esa misma sensación apocalíptica de llegar a su fin un cuarto de siglo después de aquella mañana del 19 de septiembre de 1985.

El primer refrigerador

El primer refrigerador que compré al irme a vivir solo lo adquirí en Viana. A la semana se descompuso y por azares del destino no me hicieron válida la garantía. Nunca olvidaré su eslogan: *Verdaderas tiendas de descuento.*

El verano

El verano de este año no ha sido el mejor para el museo Albertina de Viena. A finales de junio, la sofisticada bodega del museo sufrió una inundación de unos dos mil litros de agua (aproximadamente 3 cm. de agua que cubrieron todo el piso del área subterránea de almacenamiento y conservación).

Las más de un millón de obras almacenadas se vieron en peligro por la filtración de agua y sobre todo por el aumento de la humedad atmosférica. Obras de Durero, Rembrandt y Picasso, entre muchas más, tuvieron que ser evacuadas del que se consideraba el depósito de obras de arte más seguro del mundo.

En 2003 se construyó y acondicionó esta bodega que costó más de 5 millones de euros con la particularidad de contar con un robot que movía todas y cada una de las obras almacenadas sin la necesidad de presencia física humana.

La mañana que sonó la alarma automática del depósito hubo que esperar siete horas para empezar a trasladar las obras a un lugar más seguro. Primero se tuvieron que desconectar todos los sofisticados sistemas electrónicos del almacén para evitar cortos circuitos y, horas después, unas 70 personas de una empresa de transporte de obras de arte pudieron acceder a la bodega del museo vienes para realizar las tareas de *rescate*.

Después

Después de un confuso e interminable ir y venir entre bodegas y abandonos, el penacho de Moctezuma fue a dar hacia 1817 al Museo Etnográfico de Viena. En 1958 se realizó una copia a partir de la versión restaurada con distintas plumas de aves que no tenían mucho que ver con las originales. Dicha copia permanece en México en una de las salas de exhibición del Museo Nacional de Antropología.

Desde hace ya varias décadas existe una gran polémica en México para que el penacho sea devuelto al país. Desde que era niño recuerdo año con año la *cuasi* costumbre de un grupo de concheros de viajar a Viena para danzar públicamente con el objetivo de exigir la devolución del penacho. Hoy en día existe en *Facebook* un apartado dentro de *causes* dedicado a la petición para devolver el penacho de Moctezuma. Después de siglos de no saber si aquello fue un regalo o un robo y aun con la duda de si aquel atavío se le daba uso de capa o de penacho, es muy probable que el próximo año el mentado ornamento prehispánico sea devuelto a México en condición de préstamo sin fecha de retorno como una forma de celebración del bicentenario de nuestra independencia.

En el final

En el final de la película *The Filth and The Fury* se escucha la voz en off de Johnny Rotten decir: »The Sex Pistols ended at exactly the right time for all the wrong reasons, but the wrong reasons were continued and people continued to perpetrate lies about a reality. We did what we had to do and that's why we didn't survive... Only the fakes survive.«

El lunes

El lunes 22 de junio de este año, Eastman Kodak anunció que deja de producir y comercializar su película de diapositivas Kodachrome debido a las bajas ventas.

En 1935 Kodachrome fue la primer película fotográfica a color de producción masiva destinada a un gran público.

Ya en el 2004 la misma empresa había dejado de fabricar los proyectores de diapositivas.

Caminando

Caminando por el 1er. Distrito de Viena, repentinamente veo pasar a John Malkovich. Me pregunto si será uno mas de los turistas veraniegos mientras me percató y confirmo lo patético que es en persona. Pasan los días y una mañana veo su cara fotografiada en el periódico. Era una entrevista donde hablaba de su más reciente trabajo como actor: *La comedia infernal*, una puesta en escena acerca de la vida y obra de Jack Unterweger.

Why Mogwai?

Why Mogwai? hubiera podido ser el nombre de la gira de conciertos del grupo de rock de Glasgow. El 1o. de junio ofrecieron un concierto en la sala Arena de Viena donde los asistentes estuvieron a punto de ver sus tímpanos destrozados por el simple gusto de escuchar la música estridente y apocalíptica que parecía emanar del aire. Música ideal para un lugar ideal.

Then

Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling, By the grave and stern decorum of the countenance it wore, »Though thy crest be shorn and shaven, thou,« I said, »art sure no craven, Ghastly grim and ancient raven wandering from the Nightly shore – Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!« Quote the raven, »Nevermore.«

(Fragmento de *The Raven*, Edgar Allan Poe, 1845.)

Collage

by Jonathan Hernández

Of course

Of course, Austerlitz said after a while, the relationship between space and time as one experiences it when traveling, has to this very day an illusionistic, illusory quality, which is why whenever we go abroad we are never convinced that we have really been there...

(W.G. Sebald, Austerlitz)

One afternoon

One cold and rainy afternoon in June I met a extra-ordinary Viennese. A guy in his fifties. He came up to me to chat after overhearing another Viennese ask how dangerous and risky it is to live in Mexico City. After the laughter and amazement over my first contact with him subsided he began to talk about his trip to Mexico in 1985. He told me about his memories of arriving, the Mexican flags to be found everywhere, about waking up in the middle of an earthquake just one week after arriving.

The way in which he remembered his stay in Mexico was remarkable. The way he went through all these little tales resembled a documentary with high-contrast imagery. Imagery that penetrated the very essence of a country – the nightly looting in the vicinity of the hotel where he was staying, the sexual repression of preppy girls, the ominous stench of death in the center of the city, the celebrations in the Pedregal that ended three days later in Acapulco without anyone knowing anything. The calm countenance of the father of the Mexican chick whom he had fallen in love with when he heard about the number of buildings that he had built and which had collapsed down to the ground.

At the end of the afternoon he asked me about the difficult time the country had gone through during the swine flu epidemic. Without finding much to say it occurred to me that Mexico City experienced this same apocalyptic premonition of reaching its end one quarter of a century after that morning on September 19, 1985.

The first fridge

The first fridge that I bought when I went to live on my own I bought in Viana. After a week it broke down and by some twist of fate the warranty proved to be invalid. I will never forget their slogan: *Real discount shops*.

Last summer

This last summer was not the best one for the Albertina Museum in Vienna. At the end of June about two thousand liters of water flooded the state-of-the-art basement of the museum (about 3 cm of water covered the entire floor of the underground storage and conservation area.)

The more than one million works stored here were in danger of being destroyed by the water seeping in and above all by the increased air humidity. Works by Durer, Rembrandt and Picasso, among many others had to be evacuated from what was considered to be the world's most secure art depot.

In 2003 this basement was constructed and adapted, which cost more than five million euros. It was equipped with the special robot that could move every and each of the works stored there without human intervention.

The morning that the automatic alarm of the depot sounded it was only after seven hours that evacuation began in order to move the works to a more secure place. First all of the sophisticated electronic systems in the depot had to be disconnected to avoid short-circuits and only hours later some 70 employees from an art transport company could finally access the basement of the Viennese museum to salvage the artworks.

After

After a confusing, endless back and forth between falling into oblivion and being stored away the Plume of Moctezuma finally ended up in the Vienna Museum of Ethnography around 1817. In 1958 a copy was made on the basis of the restored version with various bird feathers that didn't have much to do with the original ones. That very copy remained in Mexico in one of the exhibition rooms of the National Museum of Anthropology.

For several decades the return of the plume has been the subject of a heated debate in Mexico. Ever since I was a child I remember what became almost a yearly custom - a group of traditional folklore dancers (*Concheros*) would travel to Vienna to perform in public with the purpose of demanding the return of the Plume. Today there is a page in the Facebook section titled *causes* that is dedicated to the return of the Plume of Moctenzuma.

After centuries of not knowing whether it was a gift or pilferage and with the added uncertainty whether this head adornment was to be used as a cape or a plume it is very likely that said pre-Hispanic ornament will be returned to Mexico in the form of a loan without return date as a way of celebrating the bicentenary of our independence.

At the end

At the end of the film *The Filth and The Fury* Johnny Rotten's voice can be heard in off: »The Sex Pistols ended at exactly the right time for all the wrong reasons, but the wrong reasons were continued and people continued to perpetrate lies about a reality. We did what we had to do and that's why we didn't survive... Only the fakes survive.«

Monday

Monday, June 22 of this year, Eastman Kodak announced that it was halting the production and marketing of the Kodachrome slide film due to low sales. In 1935 Kodachrome was the first to mass produce color film for the public.

Already in 2004 the same company stopped manufacturing slide projectors.

Strolling

Strolling through the first district of Vienna, I suddenly see John Malkovich walk by. I ask myself whether this is just one of the summer tourists when I realise how pathetic he looks in reality. A few days later, one morning I saw a photograph of his face. It was from an interview in which he spoke about his most recent work as an actor: *Infernal Comedy*, a mise-en-scence of the life and work of Jack Unterweger.

Why Mogwai?

Why Mogwai? could have been the name of a concert tour of the rock group from Glasgow. On the 1st of June they performed in the Arena hall in Vienna where the audience was on the verge of having their ear drums burst while listening the apocalyptic and loud music that flooded the air. The perfect music for the perfect location.

Then

Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling, By the grave and stern decorum of the countenance it wore, »Though thy crest be shorn and shaven, thou,« I said, »art sure no craven, Ghastly grim and ancient raven wandering from the Nightly shore – Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!« Quote the raven, »Nevermore.«

(excerpt from *The Raven*, Edgar Allan Poe, 1845)

Collage

von Jonathan Hernández

Of course

Of course, Austerlitz said after a while, the relationship between space and time as one experiences it when traveling, has to this very day an illusionistic, illusory quality, which is why whenever we go abroad we are never convinced that we have really been there... (W.G. Sebald, Austerlitz)

An einem Nachmittag

An einem kalten, regnerischen Nachmittag in Juni lernte ich einen außergewöhnlichen Wiener kennen. Ein Typ um die fünfzig. Er sprach mich an, nachdem er einen anderen Wiener überhört hatte, der gerade gefragt hat, ob das Leben in Mexico City so gefährlich und riskant sei. Nach dem Lachen und Erstaunen, das diese erste Begegnung hervorgerufen hatte, begann er von seiner Reise nach Mexico im Jahre 1985 zu erzählen. Er berichtete von seinen Erinnerungen an die Ankunft, an die allgegenwärtigen mexikanischen Fahnen, an das Aufwachen mitten in einem Erdbeben, nachdem er gerade eine Woche im Land gewesen war. Die Art und Weise, in der er sich an seinen Aufenthalt in Mexico erinnerte, war bemerkenswert. Die Art und Weise, in der er seine Anekdoten erzählte, glich einem Dokumentarfilm mit scharf umrissenen Bildern. Bilder, die das Wesen eines Landes genauestens erfassten: die nächtlichen Raubzüge in der Gegend um sein Hotel, die sexuelle Unterdrückung der adretten Mädchen, der drückende Gestank vom Tod im Zentrum der Stadt, die Feste in Pedregal, die drei Tage später in Acapulco zu Ende gingen, ohne dass jemand das überhaupt mitbekam. Oder die ruhige Ausstrahlung des Vaters des mexikanischen Mädchens, in das er sich verliebte, als er hörte, wie viele Gebäude er errichtet hatte und wie sie niedergerissen wurden.

Am Ende des Nachmittages fragte er mich über die schwierige Situation, die das Land während der Schweinegrippe-Epidemie durchmachte. Mir fiel dazu nicht viel ein, es wurde mir nur bewusst, dass Mexico City ein ähnlich bedrückende, apokalyptische Vorahnung des Untergangs gespürt haben muss und das ein Vierteljahrhundert nach jenem Morgen am 19. September 1985.

Der erste Kühlschrank

Der erste Kühlschrank, den ich kaufte, als ich mich alleine niederließ, erstand ich in Wien. Nach einer Woche ging er ein und durch Zufall erwies sich die Garantie als ungültig. Ich werde die Worte auf dem Aufdruck nie vergessen: *Echte Diskontläden.*

Der Sommer

Es hat schon bessere Sommer für das Wiener Albertina Museum gegeben. Ende Juni wurde der technisch bestens ausgestattete Tiefspeicher des Museums mit zwei Tausend Liter Wasser überflutet (etwa 3 cm Wasser bedeckten den gesamten Boden.)

Mehr als eine Million gelagerte Kunstwerke wurden durch das eindringende Wasser und vor allem durch die erhöhte Luftfeuchtigkeit bedroht. Werke von Dürero, Rembrandt und Picasso, neben vielen anderen, mussten aus dem Tiefspeicher, der als einer der sichersten der Welt gilt, evakuiert werden.

2003 wurde der Speicher gebaut und ausgestattet, was mehr als fünf Millionen Euro kostete. Eine der technischen Besonderheiten war ein Roboter, der alles und fast jedes Kunstwerk bewegen konnte, ohne dass ein Mensch anwesend sein musste.

Am Morgen, an dem die automatische Alarmanlage des Speichers ertönte, musste man ganze sieben Stunden warten, bis damit begonnen werden konnte, die Werke in Sicherheit zu bringen. Zuerst mussten die ganzen hochtechnischen elektronischen Systeme des Speichers stillgelegt werden, um Kurzschlüsse zu vermeiden, und erst Stunden später konnten die 70 Mitarbeiter des Kunsttransportunternehmens mit den Bergungsarbeiten beginnen, als sie Zutritt zu dem Kellerspeicher des Wiener Museums erhielten.

Nach

Nach einem schier endlosen Hin und Her zwischen Aufbewahrung und Vergessenheit, landete das Federwerk von Moctezuma schließlich 1817 ins Ethnographische Museum der Stadt Wien. 1958 schuf man eine Kopie auf der Grundlage der restaurierten Version mit verschiedenen Vogelfedern, die nicht viel mit den Originalfedern gemeinsam hatten. Diese Kopie blieb in Mexiko in einem der Ausstellungsräume des Nationalen Museums für Anthropologie.

Seit einigen Jahrzehnten wird in Mexiko darüber polemisiert, dass das Federwerk ans Land zurückgegeben werden soll. Ich erinnere mich, dass es schon in meiner Kindheit fast schon zum Brauch gehörte, dass eine Gruppe von Folkloretänzern (Concheros) nach Wien gereist sind, um öffentlich aufzutreten und somit die Rückgabe des Federwerks zu fordern. Heute gibt es bei facebook unter *causes* eine Seite, die der Forderung nach Rückgabe des Federwerkes von Moctezuma gewidmet ist.

Nach Jahrhunderten der Ungewissheit, ob es sich um ein Geschenk oder um eine Plünderung handelt, und man auch nicht wirklich wusste, ob es also Umhang oder Federwerk zu gebrauchen war, ist es sehr wahrscheinlich, dass die prähispanische Zierde im nächsten Jahr

an Mexiko zurückgegeben wird als Leihgabe ohne Rückgabedatum, um damit den zweihundertsten Jahrestag der Erlangung unserer Unabhängigkeit zu feiern.

Am Ende

Am Ende des Films *The Filth and the Fury* hört man die Stimme von Johnny Rotten im Off: »The Sex Pistols ended at exactly the right time for all the wrong reasons, but the wrong reasons were continued and people continued to perpetuate lies about a reality. We did what we had to do and that's why we didn't survive... Only the fakes survive.«

Am Montag

Am Montag dem 22. Juni dieses Jahres gab Eastman Kodak bekannt, dass es aufgrund der niedrigen Verkaufsziffern die Produktion und Vertreibung der Kodachrome-Diafilme einstellen würde. 1935 war Kodachrome der erste Fotofilm in Farbe, der in Massenproduktion für eine große Käuferschicht hergestellt wurde...

2004 hat dieselbe Firm die Herstellung von Diaprojektoren eingestellt.

Beim Spazieren

Beim Spazieren durch den ersten Wiener Bezirk sehe ich plötzlich John Malkovich. Ich frage mich gerade, ob er einer der vielen Sommertouristen ist, als mir plötzlich klar wird, wie armselig er in Wirklichkeit wirkt. Einige Tage später entdeckte ich beim Zeitungslesen am frühen Morgen ein Foto seines Gesichtes. Es war ein Interview, in dem er von seiner letzten Arbeit als Schauspieler sprach: *Die höllische Komödie*, eine Inszenierung über das Leben und Werk von Jack Unterweger.

Why Mogwai?

Why Mogwai? - dies könnte sich auf die Konzerttournee der Rockgruppe von Glasgow beziehen. Am 1. Juni sind sie in der Wiener Arena Halle aufgetreten, wo das Publikum fast das Gehör verlor durch die geradezu apokalyptisch laute Musik. Genau die richtige Musik für den richtigen Ort.

Then

*Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling, By the grave and stern decorum of the countenance it wore, »Though thy crest be shorn and shaven, thou,« I said, »art sure no craven, Ghastly grim and ancient raven wandering from the Nightly shore – Tell me what thy lordly name is on the Night's Plutonian shore!« Quote the raven, »Nevermore.« (Auszug aus: *The Raven*, Edgar Allan Poe, 1845)*



Pandemia

ANFANG



Opel liegt die Umwelt am Herzen.



Bis zu 2.500,- Umweltprämie für jeden, der mithilft, die Luft zu verbessern!

Partikel und Stickstoffdioxid sind die beiden wichtigsten Luftschadstoffe, die die menschliche Gesundheit gefährden. Sie sind auch die Hauptursache für die Luftverschmutzung in Ballungsräumen. Durch die Abgasreinigung der Opel Motoren werden diese Schadstoffe bis zu 90% reduziert. Das ist ein großer Beitrag zur Verbesserung der Luftqualität. Die Umweltprämie wird für jeden, der einen Opel mit der Abgasreinigungstechnik kauft, bis zu 2.500,- Euro in Höhe der Umweltprämie gezahlt. Die Prämie wird in Form einer Gutschrift auf dem Opel-Konto gutgeschrieben. Die Prämie wird bis zum 31.12.2007 gezahlt. Die Prämie wird für jeden Opel mit der Abgasreinigungstechnik gezahlt, der bis zum 31.12.2007 gekauft wird. Die Prämie wird für jeden Opel mit der Abgasreinigungstechnik gezahlt, der bis zum 31.12.2007 gekauft wird. Die Prämie wird für jeden Opel mit der Abgasreinigungstechnik gezahlt, der bis zum 31.12.2007 gekauft wird.



NEXT?



Im hochprofessionellen Sport haben Amateure das Kommando



id Gottes" im
den Weg

matoren so
wird, öffnet
nipationen
ll dem deut
Robert Hoy
Vorfälle be
le verpfl, ial
n wohl kein
in die Trach
terband, die
nen Euro bis
Ausbildung
ie argumen
nur weltweit
en zu instal
er Chips-Ball,
woll, wenn er
die Turinio
st sich so bald

irkus Merk
Biedersrichter"
st vehement
Hilfeseite
siede Trainer
ist". Der ehe
Star-Referee
hgt den Ein
flisches Straf
vor. Mit
n Fehler ver
gens richtig,
ußball weiter
nd Manches
am Finale ge
1. LEAG: AP/Presse

muschments: eine Frage wieso
selbst langsam mit sich selber Regelt
Biggitt. Die oft gehörte Antze
dass gerade die Unvergleichlichkeit
Faszination des Publikums
macht, bleibt unberührt. Er
sich am Ende alles anzeigt
stimmt vielleicht im Fall von
colons und Chelsea, in vielen
len aber sicher nicht.

Ein anderes Spiel

Amerikaner fangen mit Fuß
wenig an, das mag auch an ein
gewissen Obstruktionsdenken lieg
in den populären US-Ligen (Fu
ball, Baseball, Basketball,
hockey) sind Diskussionen u
Referees selten, herrschen geg
Reglementierung und hohe Pro
fessionalität. Schiedsrichter sind
fixem Salär bei der Liga angeho
Der Saisonend dauern jeweils ni



el Macht

- 1. Liga: 700 Euro Ein
- ge: 400; DFB-Cup
- regions League: 3200
- Bundesliga: 4000
- 1. Liga: 200; Champi
- on: 300 bis 400
- h. 1. Liga: 70; Champi
- on: 210
- h. Bundesliga: 240
- h. Bundesliga: 110 bis
- stcup: 250 bis 500
- Basketball: pro Sai
- son: 3.000 Dollar; Footbal
- l: Hockey und Base
- ball: 10.000 (10)

„Unser Stellenwert liegt zwischen Parksheriff und Politiker“

Fritz Stuchlik ist wohl der umstrittenste
Fußballschiedsrichter Österreichs. Der
Wiener sieht in seinem Ruf auch einen
Vorteil. Und er gibt über die Motivation
und die Herausforderung seines Amtes
Auskunft. Sigi Lützwang stellte die Fragen.



n Brown und der Fußball



das Team beteiligt ist, gestalten da



Rapids Jürgen Patočka wird nach dem 2:3 gegen Mattersburg durch den Kalkan des Netzes und der Zeller-Rede gezogen. Foto: AFA/Sig

der 35. (und damit vorletzte!) Runde gerade 20 (sic!) beträgt, noch gar nicht berührt worden ist und das, obwohl der Bundesligapräsident gleichzeitig Ökonom des Jahr durch Jürgen Patočka gesteuerten SV Mattersburg ist.

Demnächst singeln die Umstände, dass im Oktober aber nicht Dan Brown ist, soll gleichwohl auf einen weiteren sätelhellen Umstand verwiesen werden: Die letzte Runde steigt am Pfingstwochens. Zuvor aber schon tut nämlich (nämlich steigen) das Gögeln. In diesem muss die Wiener Austria zwecks internationaler Starberechtigung die Admira schlagen, damit dann am Pfingstsonntag alle Stücke reden können. (Und dass dies, Admira zum Schaden, passieren wird, darf angenommen werden.)

Damit jeder was hat

Das aber bedeutet, dass diesem Finale, das in einem, nicht genauen "Stadion" (Königsplatz, Ernst Doppler) stattfindet, nämlich in dem Bundesligastadion: Pappelplatz (sic!), eine weit über die en-



der richtigen unternehmerischen Entscheidungen. Kluge Unternehmen ziehen



UNIQA

Bilanz – ein Erfolgsfaktor für Ihr Unternehmen*

sich bereits überhaup nicht seit Jahren von Wissen dem, die zur Verfügung. Es sagt: „Die Visiolen der Mitarbeiter ist für den wachstums Erfolgskriterium. Mit dem Mobilsystem kann Bilanz an viele Unternehmensgröße angepasst werden.“



Hugo Sanchez

erbsvorteil:
nen

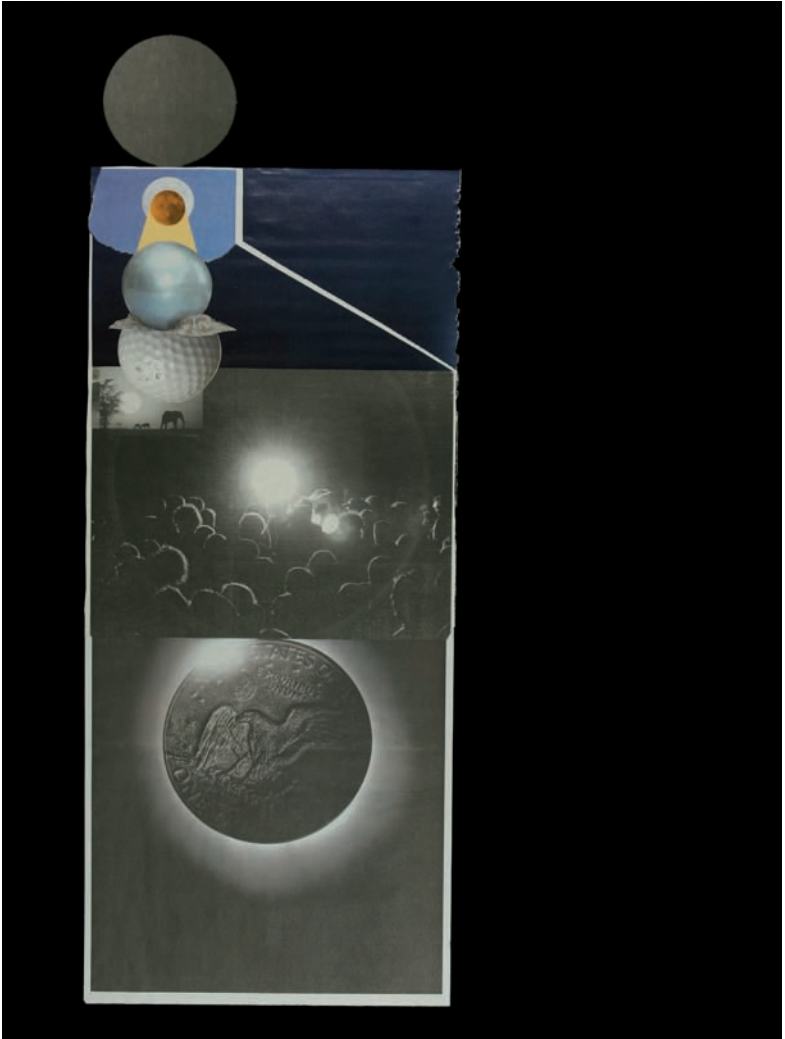
100 UNIQA VisaCards durchgehende Punkte in Umsetzung von gesch-

den dem Mitarbeiterinnen, Anwesen, es geschäftsverhältnissen, langjährig oder gegen

Bilanz, durch die Mitarbeiter, in Latein der Bewegung, treue, Bedürfnisse werden den können. In einer Menge die Experten für menschen UNIQA beginnt im der Rechnungs-Bilanz, erfordern können samt, Unwissen, von Visiolen auch zum Erfolg-Basis steigt, Kredit- und hilft, Entscheider zu so visionären.

re sich von den UNIQA in handeln, ein Ereignis, machen, UNIQA, den Visiolen können, 800.204.99.99 oder per e-mail: visiolen@uniqa.at / www.uniqa.at







MISSTEN

[Signature]

Indikator in 1. Algebraischer Konstruktion

von

ÜBER COCA.









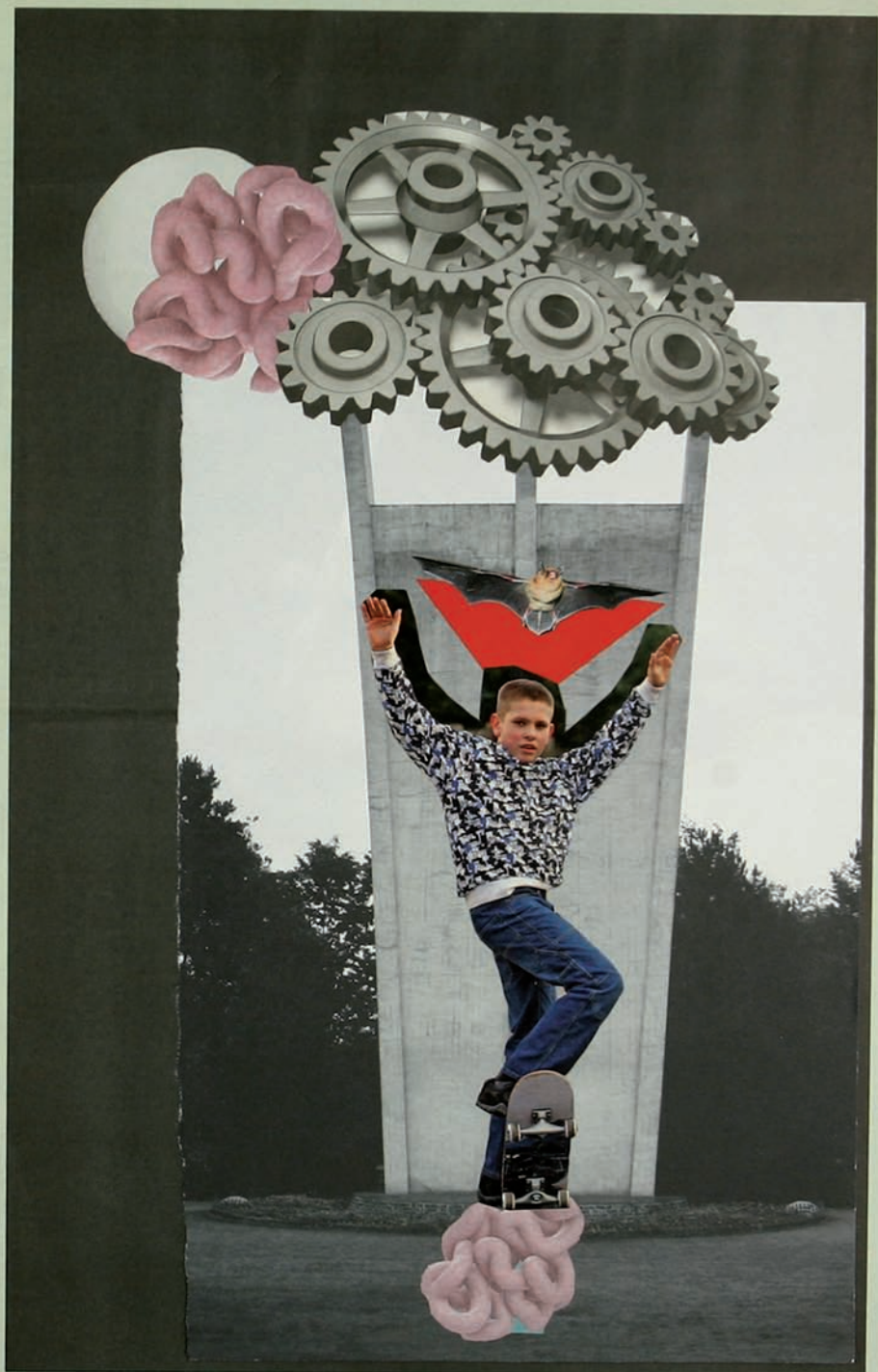
KALEIDOSKOP
AS HERE!



junger Mann =

Das

b. verdienen
Sicherer
Gutes Ge
ist das gerec









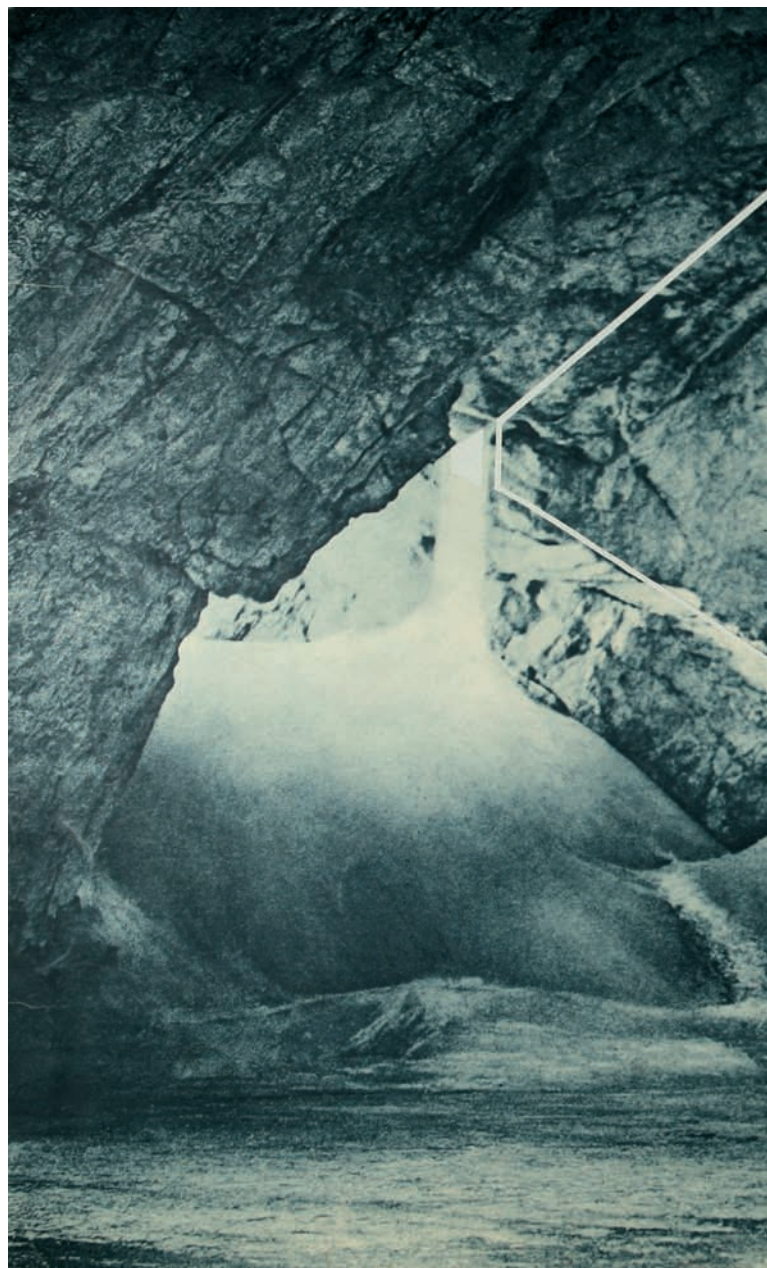




MEHR QUALITÄT
AM SONNTAG!

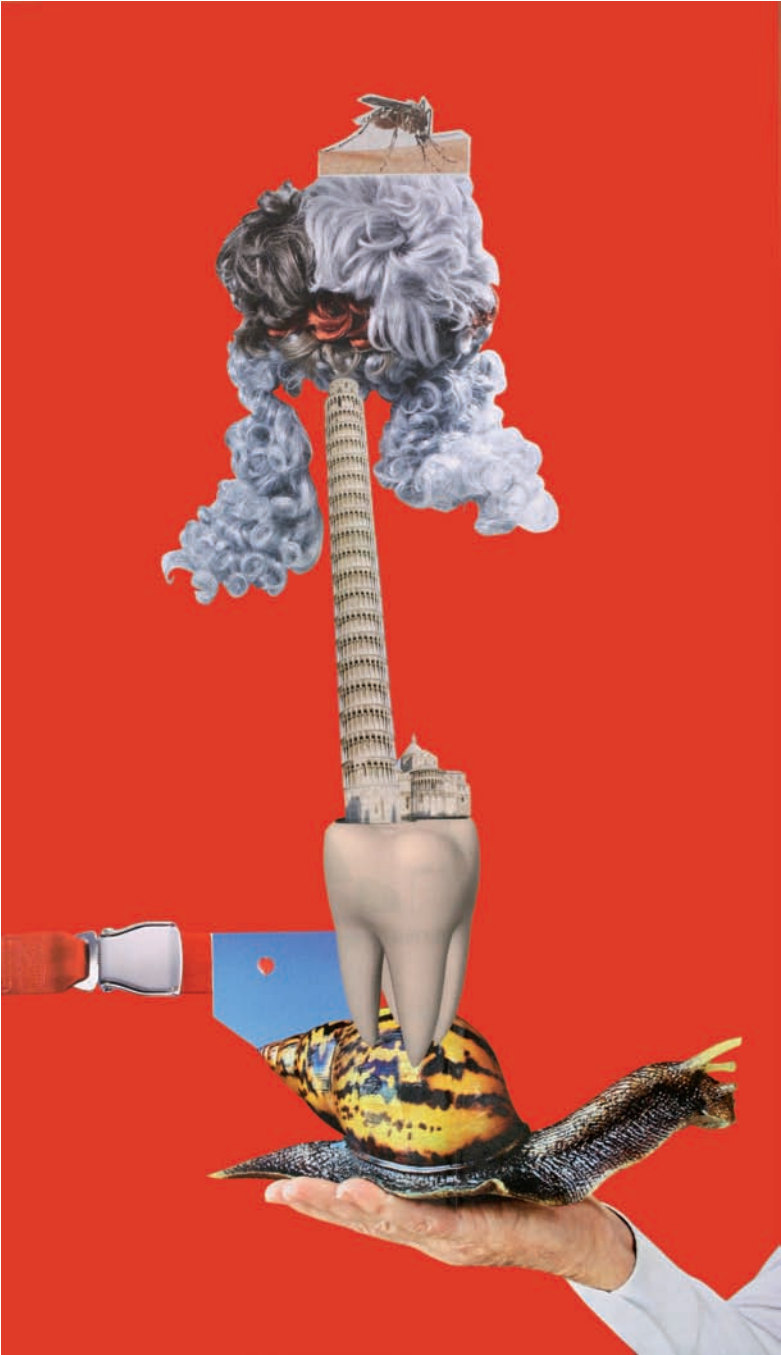
diepresse.com/amsonntag





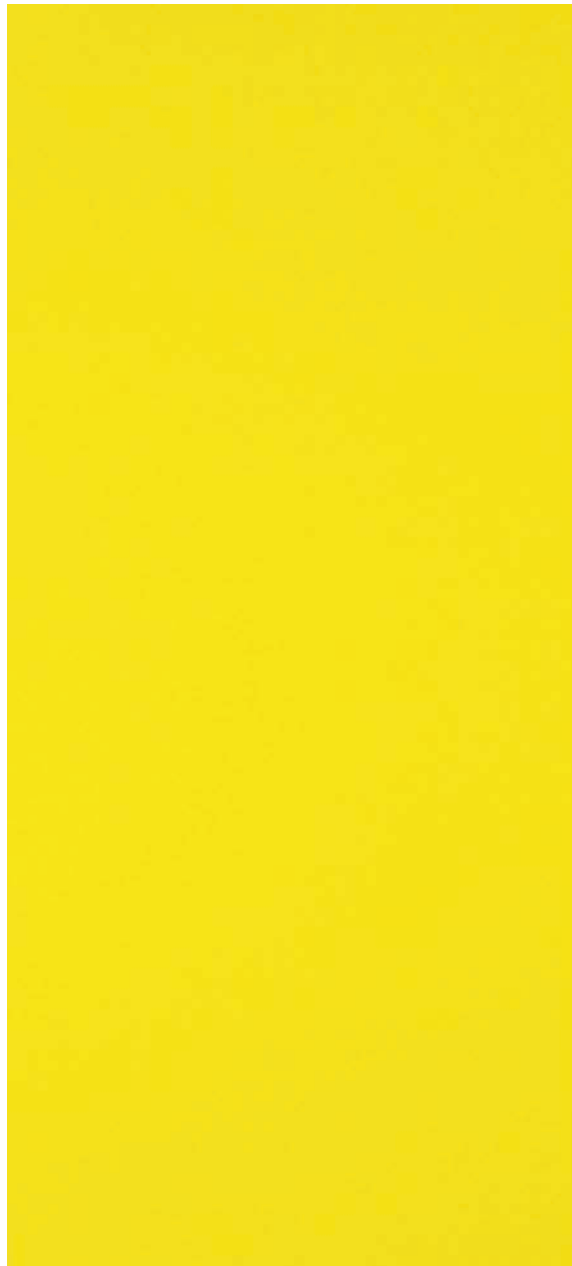






















Los bomberos trabajan al finca en la madrugada del incendio en un sector comercial de Plasencia (199)





1



2

2



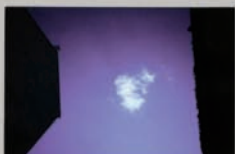
3

9 06/89



4

15 07/89



5

5



6

23 07/89



7

7

24 05/89



8

35 07/89



9

17 06/89



10



11

13



12

4



23 06/09

13



33 07/09

14



22 06/09

15



5 07/09

16



5 06/09

17



13 05/09

18



21 07/09

19



7 06/09

20



16 07/09

21



18 05/09

22



10 06/09

23



27 06/09

24



23 05/09



37

31 05/09



38

8 06/09



39

9 06/09



40

31 06/09



41

22 07/09



~~42~~ → 42

38 07/09



43

34 07/09



44

36 07/09



45

38 05/09



46

18 07/09



47

40 07/09



48

22 07/09



49

23 07/09



50

14 07/09



51

33 06/09



52

30 06/09



53

19 06/09



54

16 06/09



55

4 06/09



56

57



31 06/09

18 06/09



18 06/09

58

26 06/09



59

15 06/09



60



6 07/09



73

13 07/09



74

6 05/09



~~73~~

75

13 07/09



76

10 07/09



77

13 06/09



78

18 07/09

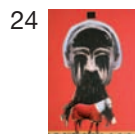
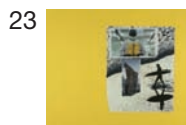
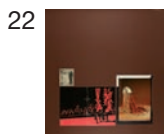
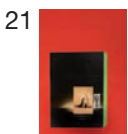
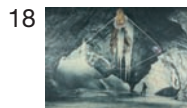
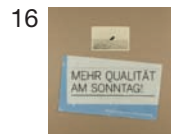
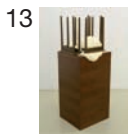
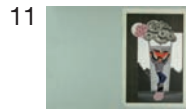
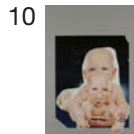
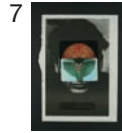
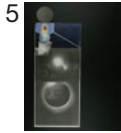


79

21 06/09

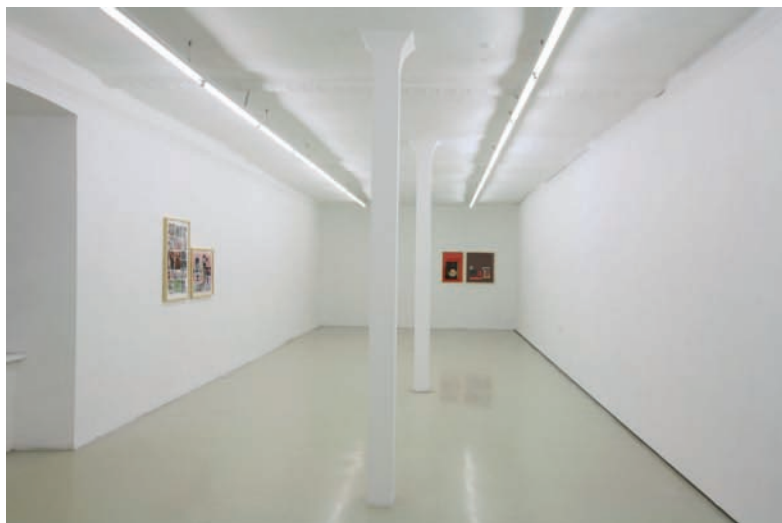


80



Index of works

- 1 *Pandemia Anfang*, 2009, paper collage on cardboard, cable, 54 x 39.5 x 5 cm
- 2 *La Realidad es Arbitraria*, 2009, paper collage on paper, 85 x 63 cm
- 3 *Hugol*, 2009, paper collage on cardboard, 55 x 71 cm
- 4 *Perfect Vacuum*, 2009, paper collage on foamboard on paper, 65 x 50 cm
- 5 *The Dark Side of Light*, 2009, paper collage on cardboard, 79.5 x 60 cm
- 6 *Purple Rain*, 2009, gymnastic ball, plastic crow, pigeon defense, 90 x 70 x 45 cm
- 7 *Kunsthistorisches Mask*, 2009, paper collage on paper, 50 x 37 cm
- 8 *Trama*, 2009, paper collage on paper, 40 x 40 cm
- 9 *Gummo*, 2009, paper collage on paper, 70 x 70 x 3 cm
- 10 *Less is not more*, 2009, paper collage on paper, 50 x 36 cm
- 11 *The Future*, 2009, paper collage on paper, 50 x 65 cm
- 12 *Tristeza Palace*, 2009, paper collage on wood, 125 x 77 cm
- 13 *Broken Chain*, 2009, pedestal, 60s design furniture, poly urithaan foam, 148 x 55 x 55 cm
- 14 *Lost*, 2009, paper collage on paper, 70 x 100 cm
- 15 *My own private shrink*, 2009, newspaper, armchair, hammer, 135 x 50 x 40 cm
- 16 *Mehr Qualität am Sonntag*, 2009, paper collage on cardboard, 49 x 48 cm
- 17 *Hasta la vista*, 2009, paper collage on paper, 50 x 40.5 cm
- 18 *Supertrap*, 2009, paper collage on print, 58 x 78.5 cm
- 19 *Dancing in the Dark*, 2009, lamp, neon tubes, knife, plastic, garden gnome, 178 x 55 x 44 cm
- 20 *Pathological Scale and Vernacular Architecture*, 2009, paper collage on paper, 93 x 53.50 cm
- 21 *No Talking Heads*, 2009, paper collage on paper, 70 x 48 cm
- 22 *Talking Heads*, 2009, paper collage on paper, 70 x 65 cm
- 23 *Source*, 2009, paper collage on paper, 50 x 60 cm
- 24 *Safety Nightmare*, 2009, paper collage and acrylic on paper, 100 x 70 cm
- 25 *Jack is back*, 2009, bed, broom, paper collage on paper, Red Bull can, PET bottle, sock, 200 x 190 x 170 cm
- 26 *Viana*, 2009, 80 slides, projection
- 27 *Only the fake survive*, 2009, wood, cardboard, paint, 303 x 17 x 17 cm





Jonathan Hernández Biography

Born in Mexico City, 1972.

Lives and works in Mexico City.

AWARDS AND RESIDENCIES

2009: **Residency at Krinzinger Projekte**, Vienna, Austria. 2008: **Residency**, MCC, Bogota, Colombia. 2007: **Residency at Fundación RAC**, Pontevedra, Spain. 2005: **Arcus Project**, Moriya, Japan. 2002: **Residencia Casa De América**, Madrid, Spain. 2001: **Rockefeller Foundation**. 1998: **Jóvenes Creadores, Fonca**, Mexico.

SOLO SHOWS

2009: **Clichés, Contradictions & Ping-Pong**, Krinzinger Projekte, Vienna, Austria. **Big Bang**, Vitrina, Guadalajara, Mexico. **La ruta natural**, La Caja Negra, Madrid, Spain. 2008: **Cool ridicule: ensayos y escenarios para un autorretrato**, Petra, Mexico City. **Licht und Schatten**, MC Kunst, Los Angeles, USA. 2007: **Tiempo perdido, Ganado y empataado**, Fundación RAC, Pontevedra, Spain. 2006: **Post-pretérito**, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City. **Ven Vaivén**, LaCajaNegra, Madrid, Spain. 2005: **Juego Doble**, Jonathan Hernández & Jesús Segura, Centro Cultural de España en Mexico, Mexico City. 2004: **Trafago**, kurimanzutto @ 5 de May # 18 (esquina Bolívar) 3rd. Floor, Centro, Mexico City. 2003: **Bon Voyage**, CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain. 2002: **Travelling Without Moving**, Galería del Aeropuerto de la Ciudad de México, Mexico City. **Everything Is O.K.**, Project room, ARCO, Madrid, Spain. 2001: **The World Is Yours**, Galerie im Parkhaus, Berlin, Germany. 2000: **S.V.P.**, Galería kurimanzutto, Mexico City. 1998: **Antes Que Nada**, Zacatecas #89, Mexico City. 1996: **A Perfect Vacuum**, La Panadería, Mexico City. 1995: **A El Alumno**, Galerías 1 y 2 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, Mexico City.

SELECTED GROUP SHOWS

2009: **Nothingness and Being**, La Colección Jumex, Ecatepec Mexico. **2da trienal Poli/Grafica de San Juan**, Puerto Rico. 2008: **Inaugural exhibition new space**, kurimanzutto, Mexico City. **La invención de lo cotidiano**, Museo Nacional de Arte, Mexico City. **Posesión**, Petra, Mexico City. **High desert test sites**, California, USA. **Mexico:**

Expected/Unexpected, Colección Isabel & Agustín Copel, La Maison Rouge, Paris, France. **OldNews**, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City. **Idle Youth**, Barbara Gladstone, New York, USA. **Pasiones privada, visiones públicas**, Marco, Vigo, Spain. **Las implicaciones de la imagen**, Colección Isabel & Agustín Coppel, MUCA CA, Mexico City. **Unmonumental**, New Museum, New York, USA. **Fitto print**, Gagosian Gallery, New York, USA. 2007: **Standing on One Foot**, Triangle Project Space, San Antonio, Texas, USA. **Fit to Print**, Gagosian Gallery, New York, USA. **Fragmentos Sonoros (quinto festival de arte sonoro)**, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City. **Vacíos Urbanos**, Museo de la Ciudad de México, Mexico City. **Trienal Internacional de la Arquitectura de Lisboa**, Portugal. **II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Moscú**, Russia. 2006: **The Exotic Journey Ends**, kurimanzutto y Fosksal Gallery Foundation, Warsaw, Poland. **Metro Pictures**, The Moore Space, Miami, USA. **9A, Bienal De La Habana**, Cuba. **Paisaje Arte Latinoamericano Actual, Coleccion Del Cac Malaga**, Instituto Cervantes, Milán, Italy. **Los Angeles/Mexico: Complejidades Y Heterogeneidad**, La Colección Jumex, Ecatepec Mexico. **Desecho**, Casa del Lago, Mexico City. **Las Implicaciones De La Imagen**, Museo de Arte de Sinaloa, Mexico. 2005: **En algun lugar alguien Esta Viajando Furiosamente hacia ti**, La Casa Encendida, Madrid, Spain. **september Back Up: Come Closer**, Isola Art Center, Milan, Italy. **Mare nostrum, Postcards From Mexico**, curada por Jose M. Castillo, 2nd International Architecture Rotterdam, Holand. **Come Closer**, Curada por Paola Santoscoy, Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany. **Farsites: Urban Crisis and domestic symptoms in recent Contemporary art**, curada por Adriano Pedrosa y Osvaldo Sánchez, San Diego-Tijuana region, USA, Mexico. **Morir de amor, Permanencia Voluntaria**, MUCA CU, Mexico City. **deriva Mental, Panorámica Ciclo de Video**, Museo TaMay Arte Contemporáneo, Mexico City. **Ediciones 2002-2004**, La Caja Negra, Madrid, Spain. 2004: **habitat**, Arndt & Partner, Berlin, Germany. **Video Mundi**, curated by Priamo Lozada and Taiyana Pimentel de Bonanza Projects, Mexican Fine Arts Center Museum, Chicago Cultural Center, Heaven Gallery, USA. **1204 tr/h**, (In collaboration with Alberto Baraya), Alianza Francesa, Bogotá, Colombia. **Music/Video**, Bronx Museum of Art, New York, USA. 2003: **gelijk het leven is**, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Citadelpark, Gent, Belgium. **Elephant Juice**, kurimanzutto, Mexico City. **outside of a dog: Paperback and other Books By artists**, Baltic - Center for Contemporary Art, United Kingdom. **Who laughed?** Center for Curatorial Studies, Bard College, New York, USA.



Imprint

This catalog is published on the occasion of the exhibition »Jonathan Hernández – Clichés, Contradictions & Ping-Pong« (30 October – 18 December 2009) at Krinzinger Projekte, Vienna.

© 2009 by Krinzinger Projekte and Jonathan Hernández

Published by Krinzinger Projekte, Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna

Idea for the exhibition: Dr. Ursula Krinzinger

Exhibition office: Manfred Wiplinger

Exhibition technique: Stanislaw Piwowarczyk, Julian Wallrath

Interns: Daniela Hahn, Max Wintersteller

Editorial office and graphic design: Severin Dünser

Translations: Camilla Nielsen

Photos: Angelika Krinzinger

Printed by Druckerei Goldstein, Obachgasse 26, 1220 Vienna, Austria

Cover: *Jacko*, 2009, paper collage, 10.7 x 12,6 cm

KRINZINGER PROJEKTE

Schottenfeldgasse 45, 1070 Vienna, Austria

Phone +43 1 512 81 42

krinzingerprojekte@gmx.at

www.galerie-krinzinger.at/projekte

Advice for passengers who arrive from countries affected by Mexican flu

Dear passengers,

You arrive from a country affected by Mexican flu.

This novel type of influenza virus can cause serious disease. To prevent further spread of the virus German health authorities inform you and ask for your cooperation. Typical signs of Mexican flu are:

- *sudden onset of illness*
- *fever ≥ 38 °C or chills*
- *runny or stuffy nose*
- *sore throat*
- *cough and/or shortness of breath*
- *muscle and/or joint pain, headache*

If you notice any of the above symptoms within the next 5 days:

- o Please seek medical attention as soon as possible, so you can be examined and possibly treated. Please inform your physician beforehand about your concern, such that the appropriate preparations can be made.
- o Please keep this leaflet and hand it over to your physician.
- o Please give your physician your flight details (airline, flight number, date and time of arrival, place of departure, place of arrival, potential stop-overs). If you still have it, bring along your ticket containing all these details.

For additional information, please see www.rki.de.

The message on the back of this leaflet is intended for the physician you may be contacting.